



17.2.23

Στις 13.2.23 ψηφίστηκε, με ψήφους μόνο της ΝΔ, [ο Ν. 5021 ΦΕΚ 31/Α/15.2.23](#), που αναφέρεται στην κρατική ασφάλιση της κινητικότητας των πολιτιστικών αγαθών, σε δράσεις του Ο.Δ.Α.Π. & του Μουσείου Ακρόπολης, σε ρυθμίσεις ποινικής προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, Συμβούλια του ΥΠΠΟΑ, Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών, λοιπές διατάξεις και με το οποίο **αποκόπτονται από το ΥΠΠΟΑ και μετατρέπονται σε ΝΠΔΔ τα 5 μεγαλύτερα μουσεία της χώρας.**

Η Υπουργός Πολιτισμού και η κυβέρνηση της ΝΔ ολοκλήρωσαν το πρώτο μέρος ενός σχεδίου που στόχο έχει την ιδιωτικοποίηση της πολιτιστική μας κληρονομιάς. Πιστή στο δόγμα του νεοφιλελευθερισμού διασπά την ακεραιότητα των μουσειακών συλλογών, εμπορευματοποιεί το πολιτιστικό αγαθό, με τα παραρτήματα μουσείων και τις διατάξεις περί δανεισμού αντιμετωπίζει τις αρχαιότητες ως απλά εξαγωγίμα προϊόντα, ως ντεκόρ για εκδηλώσεις και μετατρέπει τα μουσεία σε χώρους εκμετάλλευσης και παραγωγής κερδών για την οικονομική ελίτ.

Όπως η ίδια είχε αρχικά εξαγγείλει θα συνεχίσει σε δεύτερη φάση με τα επόμενα πέντε μουσεία και τους αρχαιολογικούς χώρους. Μάλιστα ο Βουλευτής Χανίων της ΝΔ Βασίλης Διγαλάκης, κατά τη συζήτηση στη Βουλή του σχεδίου νόμου απευθυνόμενος στην υπουργό Πολιτισμού, εξέφρασε την ελπίδα, όταν επεκταθεί ο θεσμός της μετατροπής περισσότερων μουσείων σε ΝΠΔΔ, να συμπεριληφθεί σε αυτά και το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο των Χανίων!

Δεν κρύβει ότι αυτό είναι το όραμα της προκειμένου να εξυπηρετήσει τα συμφέροντα της οικονομικής ελίτ, αυτών που την τοποθέτησαν στο Υπουργείο Πολιτισμού, ένα όραμα με καταστρεπτικές συνέπειες στην πολιτιστική μας κληρονομιά και στους εργαζόμενους .

Όπως καταλαβαίνετε τίποτα δεν τελείωσε, αλλά τώρα αρχίζει η μάχη προκειμένου να μην υλοποιηθούν αυτά τα σχέδια και να πάρουν πίσω το νόμο αυτό. Απέναντι σε αυτή την ασύμμετρη επίθεση που δεχόμαστε η δυναμική και μαζική αντίσταση όλων των εργαζομένων είναι μονόδρομος. Αυτή τη μάχη πρέπει να τη δώσουμε και πολιτικά και συνδικαλιστικά, ξεκαθαρίζοντας τις γραμμές μας στο συνδικαλιστικό κίνημα του ΥΠΠΟΑ.

«Μπορείς να κοροϊδεύεις λίγους για πολύ καιρό, πολλούς για λίγο, αλλά όχι όλους για όλον τον καιρό»

Οι παρατάξεις ΔΗΣΥΠ (ΠΑΣΚ) & ΔΑΚΕ έγραψαν την πιο μαύρη σελίδα στην ιστορία του συνδικαλιστικού κινήματος στο ΥΠΠΟΑ. Παρ' όλες τις λεκτικές και θολές διατυπώσεις τους ενάντια στο νόμο, λειτουργούσαν και λειτουργούν ως Δούρειος ίππος της Υπουργού και της κυβέρνησης της ΝΔ. Στην πραγματικότητα έβαλαν πλάτη στην ψήφιση του νομοσχεδίου, τίποτα δεν έγινε ερήμην τους, αλλά αντίθετα ήταν όλα σε γνώση και με τη συμμετοχή των ηγεσιών των συνδικαλιστικών παρατάξεων της ΔΗΣΥΠ (ΠΑΣΚ) & ΔΑΚΕ. **Κατάντησαν την ΠΟΕ-ΥΠΠΟ και τα συνδικαλιστικά σωματεία που ελέγχουν (ΠΕΥΦΑ, Ενιαίος σύλλογος Βορείου Ελλάδος, Εργατοτεχνίτες, ΠΕ διοικητικών) απολογητές της Υπουργού και δεκανίκια της.**

Τα έωλα επιχειρήματα που διατύπωσαν ότι:

1. δεν μπορούμε να κάνουμε τίποτα γιατί είναι πολιτική απόφαση
2. θα διασφαλιστεί ο δημόσιος χαρακτήρας
3. δεν θα πειραχθούν οι εργασιακές σχέσεις

τα έχει απαντήσει η ίδια ιστορία και οι αγώνες μας στο παρελθόν. Μόνο θυμό και οργή συσσωρεύουν στη συνείδηση των εργαζομένων.

Πολλές φορές στο παρελθόν έχουν επιχειρήσει να υλοποιήσουν αντίστοιχα σχέδια ιδιωτικοποίησης της Πολιτιστικής κληρονομιάς, αλλά ο αγώνας και η αποφασιστικότητα που δείξαμε

τότε τα απέτρεψαν. Είναι χαρακτηριστικό παράδειγμα, όταν είχαμε κλείσει την Ακρόπολη για 25 μέρες και βγήκαμε νικηφόροι από αυτόν τον αγώνα.

Η υλοκριτική στάση της ΔΗΣΥΠΙ (ΠΑΣΚ) & ΔΑΚΕ προκύπτει επίσης από το γεγονός ότι είχαν 3 χρόνια, από την πρώτη εξαγγελία το 2019, για να παλέψουν το νομοσχέδιο αλλά αρέσκονταν να συναγελάζονται με την Υπουργό πολιτισμού, να συνεργάζονται μαζί της ώστε να τελειώσουν τις εκλογές στα πρωτοβάθμια σωματεία και το συνέδριο της ΠΟΕ-ΥΠΠΟ πριν κατατεθεί, κοιμίζοντας παράλληλα τους εργαζόμενους ότι έχει μπει στις καλένδες. Το ίδιο υλοστήριζαν ακόμη και μετά τη ρητή δέσμευση της Υπουργού στο συνέδριο της ΠΟΕ-ΥΠΠΟ, τον Νοέμβριο ότι σύντομα θα κατατεθεί στη Βουλή.

Τώρα που ο «Αννίβας είναι προ των Πυλών» οι παρατάξεις της ΔΗΣΥΠΙ (ΠΑΣΚ) & ΔΑΚΕ προσποιούνται ότι έπεσαν από τα σύννεφα, αλλά και πάλι αποφάσισαν μόνο μια 24ωρη απεργία στα 5 Μουσεία μαζί με 4ωρη στάση εργασίας στους υπόλοιπους Αρχαιολογικούς χώρους και Μουσεία, την ημέρα ψήφισης του νομοσχεδίου στη Βουλή! **Μάλιστα η πλειοψηφία της ΠΟΕ-ΥΠΠΟ αποφάσισε και κάτι ακόμη, να κάνει μετά την ψήφιση του Νομοσχεδίου διημερίδα-επιμνημόσυνη δέηση** για να σταθεί στο πλευρό των εργαζομένων και να τους λύσει όλα τα προβλήματα, όπως μόνο εκείνη ξέρει! **Να σε κάψω Γιάννη, να σε αλείψω λάδι!**

Όταν συσταθούν τα ΔΣ των νομικών προσώπων τότε δεν θα μπορεί να διασφαλιστεί ούτε ο δημόσιος χαρακτήρας των Μουσείων αυτών, ούτε φυσικά οι εργασιακές σχέσεις των εργαζομένων σε αυτά, όπως πολύ γλαφυρά αναφέρεται στην [ανακοίνωση του σωματείου των εργαζομένων στο Νέο Μουσείο Ακρόπολης](#). Τρανό παράδειγμα του ιδιοκτησιακού τρόπου σκέψης και λειτουργίας των ΔΣ είναι η επιστολή του Προέδρου του ΔΣ του Μουσείου Ακρόπολης προς τους εργαζόμενους, όπου με απαράδεκτο τρόπο, στα όρια του εργασιακού bullying, και ως αυτόκλητος δικαστής, προσπαθούσε να βγάλει παράνομη και να αποτρέψει συγκέντρωση των εργαζομένων στις 13.2.23, ημέρα απεργιακής κινητοποίησης. **Απαγόρευε την συγκέντρωση σε έναν Δημόσιο αύλειο χώρο εντός του οποίου, εκτός του Μουσείου, λειτουργεί μια δημόσια υπηρεσία και ένας ναός!**

Μέχρι την ύστατη στιγμή στηρίζουν απόλυτα τις επιλογές της Υπουργού κι έτσι η ΠΕΥΦΑ & η ΠΟΕ-ΥΠΠΟ χωρίς ντροπή αρνήθηκαν να προκηρύξουν στάσεις εργασίας για να καλύψουν το επίμονο αίτημα των συναδέλφων στο Αρχαιολογικό Μουσείο του Ηρακλείου για συμμετοχή σε απεργιακές κινητοποιήσεις που είχαν αποφασίσει. **Ανάλογα αρνήθηκε και ο Ενιαίος σύλλογος Βορείου Ελλάδος** σε αντίστοιχο αίτημα των εργαζομένων της Θεσσαλονίκης. **Ωστόσο η παράταξη του ΑΡΜΕ πήρε πρωτοβουλία**, συνεννοήθηκε με τα τοπικά τμήματα της ΑΔΕΔΥ στην Κρήτη και τη Θεσσαλονίκη, τα οποία προκήρυξαν στάσεις προκειμένου να μπορούν να συμμετέχουν οι συνάδελφοι στις κινητοποιήσεις.

Τέτοια στάση είναι πρωτόγνωρη ακόμη και στα πιο αντιδραστικά, εργοδοτικά συνδικάτα. Στην περίπτωση όμως της ΔΗΣΥΠΙ (ΠΑΣΚ) & ΔΑΚΕ στην ΠΟΕ-ΥΠΠΟ και την ΠΕΥΦΑ είναι απολύτως κατανοητή, για πολλούς λόγους. **Αφενός**, ένα μόνο αίτημα που κατέθεσε η ΠΟΕ-ΥΠΠΟ στην Υπουργό για το σ/ν, έγινε αμέσως αποδεκτό, δηλαδή ένα από τα επτά μέλη του ΔΣ των ΝΠΔΔ, να είναι εκπρόσωπος των εργαζομένων που θα τον υποδεικνύει η ΠΟΕ-ΥΠΠΟ, σε έμμισθη φυσικά θέση. Οι απaráμιλλες λοιπόν κυβιστήσεις της ΔΗΣΥΠΙ (ΠΑΣΚ) & ΔΑΚΕ έχουν λογική. **Αφετέρου**, πολλά στελέχη των παρατάξεων αυτών έχουν άμεση εμπλοκή με το αμαρτωλό Ταμείο Αλληλοβοήθειας του ΥΠΠΟΑ (ΤΑΥΠΥΠΠΟ), με τις δίκες άλλες να είναι σε εξέλιξη και άλλες να ετοιμάζονται να αρχίσουν. **Γι' αυτό έπρεπε, όπως είχαμε πει πριν από δύο χρόνια οι συνδικαλιστικοί εκπρόσωποι**, που έχουν σοβαρά ανοικτά θέματα με τη δικαιοσύνη για το συμφέρον των εργαζομένων και του συνδικαλιστικού κινήματος, **καλό είναι να απομακρύνονται από θέσεις ευθύνης για να μην εκβιάζονται πιθανόν, από την εκάστοτε πολιτική ηγεσία.**

ΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΤΑΞΗΣ ΤΟΥ ΑΡΜΕ

Η παράταξη του ΑΡΜΕ τόνισε ότι η απεργιακή κινητοποίηση που προτάθηκε και ψηφίστηκε, από μόνη της δεν θα φέρει κανένα αποτέλεσμα και είναι προσηματική. Είναι πρόταση ήττας και δεν θα οδηγήσει σε ανατροπή του νομοσχεδίου για την μετατροπή των Μουσείων σε ΝΠΔΔ. Προτείνει ολοκληρωμένο σχέδιο δράσης που απορρίφθηκε από την πλειοψηφία των παρατάξεων της ΔΗΣΥΠΙ (ΠΑΣΚ) & ΔΑΚΕ.

Η παράταξη του ΑΡΜΕ με τους εκλεγμένους εκπροσώπους μας σε όλα τα πρωτοβάθμια σωματεία του ΥΠΠΟΑ (ΕΝΝΙΑΙΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΠΑΣΥΠΑΤΕ, ΠΕΣΑ, ΣΕΑ, ΠΕΥΦΑ) και στην ΠΟΕ-ΥΠΠΟ, συνέβαλε να δημιουργηθεί το Νοέμβριο του 2019 κοινό συντονιστικό των Πρωτοβάθμιων σωματείων, στο οποίο συμμετείχαμε, προτείναμε και φέραμε εις πέρας σχέδιο δράσης που περιελάμβανε δημόσιο διάλογο στα ΜΜΕ και διαδικτυακό, εκδήλωση-ενημέρωση των συναδέλφων με εργατολόγο, συνέντευξη τύπου, έκδοση πανό, αφισών & ενημερωτικών φυλλαδίων, καμπάνια & δράσεις ενημέρωσης του κοινού, συναντήσεις με τα πολιτικά κόμματα, ψηφίσματα, επιστολές διαμαρτυρίας των

εργαζομένων και της ελληνικής & διεθνούς επιστημονικής κοινότητας, στάσεις, απεργίες, κινητοποιήσεις μαζί με όλους τους ανθρώπους του Πολιτισμού.

Συμβάλλαμε να δημιουργηθεί μέτωπο του πολιτισμού μαζί με τους καλλιτέχνες και την ομοσπονδία της ΠΟΘΑ.

Με δικές μας πρωτοβουλίες βγήκε το ψήφισμα της ΑΔΕΔΥ ενάντια στη μετατροπή των Μουσείων σε ΝΠΔΔ και οι αποφάσεις των **Τοπικών Τμημάτων της ΑΔΕΔΥ στην Κρήτη και τη Θεσ/κη** για την κάλυψη των κινητοποιήσεων των συναδέλφων μας.

Οι εκλεγμένοι εκπρόσωποι του ΑΡΜΕ, όπου παρεβρέθησαν σε συναντήσεις με τα πολιτικά κόμματα πήραν τη δέσμευση τους ότι θα το καταψηφίσουν το σ/ν, και επιπλέον όσον αφορά στο ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ, ο πρόεδρος του δήλωσε στην ομιλία του στη **Βουλή στο πλαίσιο της συζήτησης του νομοσχεδίου, ότι θα ακυρωθεί η μετατροπή των μουσείων σε νομικά πρόσωπα με διορισμένες διοικήσεις.**

Με μοναδικό γνώμονα την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και την προάσπιση των δικαιωμάτων των εργαζομένων, ήμασταν και είμαστε μπροστά σε όλες τις μάχες, μαζί με τους εργαζόμενους έχοντας πάντα κατά νου το συλλογικό καλό και όχι την ατομική και μικρο- συνδικαλιστική καταξίωση.

Συναδέλφισες, συνάδελφοι.

Το ΑΡΜΕ σας καλεί να συσπειρωθείτε γύρω του, να δυναμώσετε τη φωνή του και όλοι μαζί να αντιδράσουμε. **Τα καθήκοντα που μπαίνουν στο εξής είναι πολύ μεγάλα** και πρέπει να ανταπεξέλθουμε και να βγούμε νικητές. Τίποτα δεν τελειώνει με την ψήφιση, ο αγώνας μας θα είναι συντονισμένος και διαρκής και θα συνεχίσουμε μέχρι την ανατροπή του νόμου στην πράξη.

ΑΝΤΙΑΡΟΥΜΕ ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ ΕΝΩΜΕΝΟΙ & ΣΥΣΠΕΙΡΩΜΕΝΟΙ Ο ΑΓΩΝΑΣ ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΓΩΝΑΣ ΟΛΩΝ