

# ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΑΡΧΑΙΟΦΥΛΑΚΩΝ

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Συναδέλφισσες, συνάδελφοι,

**το ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ** που μας όφειλε η πολιτική ηγεσία για την εύρυθμη λειτουργία των υπηρεσιών του ΥΠΠΟ (Αρχαιολογικοί Χώροι, Μουσεία, Υπηρεσίες, κ.λπ.) για την συμβολή μας να βγει η χώρα ασπροπρόσωπη στους Ολυμπιακούς Αγώνες, το ανταποδίδει με το πιο ηχηρό χαστούκι που μπορούσε, όχι μόνο στα πρόσωπα των υπαλλήλων, αλλά και της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, δίνοντας το πιο κερδοφόρο τμήμα του ΥΠΠΟ στους ιδιώτες.

Ο οργανισμός αυτός που κυριοφορείται μήνες τώρα, έφτασε πλέον με συνοπτικές διαδικασίες και χωρίς διάλογο στη Νομοπαρασκευαστική Επιτροπή της Βουλής. Ο προτεινόμενος Οργανισμός ξεπερνώντας κάθε προηγούμενο προβλέπει τη δημιουργία 650 τμημάτων, δεκάδες γενικούς διευθυντές, δεκάδες έμμισθα συμβούλια (όπως Περιφερειακά Συμβούλια Διευθυντών, Νομικών Προσώπων), δίνοντας έτσι τη δυνατότητα για να βολευτούν στρατιές ημετέρων σε βάρος του κόστους λειτουργίας του ΥΠΠΟ, αυξάνοντας το δημόσιο έλλειμμα.

Οι δήθεν ενοποιημένες Εφορίες σε επίπεδο Νομού δεν είναι το αποφασιστικό Όργανο για την προστασία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, αλλά στην ουσία το εκτελεστικό των Περιφερειακών Συμβουλίων στα οποία –σημειωτέον θα συμμετάσχει μόνο ένας υπάλληλος του ΥΠΠΟ- αφήνοντας έτσι την προστασία των μνημείων έρματο στις πελατειακές δεσμεύσεις των συμμετεχόντων τοπικών παραγόντων.

Δίνει τη δυνατότητα της αλλαγής των εργασιακών σχέσεων, τη μετακίνηση οποιουδήποτε υπαλλήλου για όσο χρόνο θέλει η πολιτική ηγεσία σ' όποιο σημείο της Ελλάδας και αλλαγή των καθηκόντων, μέσα από τις αναδιαρθρώσεις των ειδικοτήτων.

Προτείνεται παράλληλα η επιμήκυνση του χρόνου εργασίας χωρίς αμοιβή (π.χ. το καλοκαίρι 10 ώρες εργασίας και το χειμώνα 5 ώρες για να μην πληρωθούν οι υπερωρίες και να μην προσληφθεί προσωπικό), έχοντας βασικό στόχο τη συρρίκνωση του κόστους εργασίας.

Στο άρθρο 33 ονομάζονται οι χώροι που θα μετατραπούν ΝΠΔΔ και είναι οι εξής:

**Εθνικό Αρχαιολογικό. 2) Μουσείο Ακρόπολης. 3) Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο. 4) Αρχαιολογικό Θεσσαλονίκης. 5) Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού. 6) Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου. 7) Μουσείο Ασιατικής Τέχνης. 8) Νομισματικό Μουσείο. 9) Το νέο Μουσείο Ολυμπίας και το Μουσείο Ιστορίας των Ολυμπιακών Αγώνων. 10) Μουσείο Δελφών. 11) Αρχαιολογικό Μουσείο Πάτρας.** Οποιοδήποτε άλλο Μουσείο θελήσει ο Υπουργός, με απόφασή του θα μπορεί να το κάνει ΝΠΔΔ και φυσικά το επόμενο βήμα τους θα είναι να γίνουν ΝΠΙΔ.

Σε αυτά τα Μουσεία θα ορίζεται Διοικητικό Συμβούλιο από τον Υπουργό. Αυτό το Συμβούλιο θα βγάζει τον Κανονισμό Προσωπικού και Σχέσεων, θα αποφασίζει για τη λειτουργία της Υπηρεσίας και φυσικά αν θέλει θα έχει και με το νόμο ιδιωτική φύλαξη ή θα αποφασίζει ότι η καθαριότητα είναι ευθύνη όλων, κ.λπ.

Σαν να μην έφταναν αυτά, σε συνάντηση που έγινε στις 11/4/2005, οι κ.κ. Καραμανλής, Τατούλης αποφάσισαν τη χρησιμοποίηση εθελοντών στο Δημόσιο και ιδιαίτερα στις θέσεις Αρχαιοφυλάκων. Για το συντονισμό του δε, θα συσταθεί φορέας επτοπείας στο ΥΠΠΟ με υπεύθυνο το δημοσιογράφο κ. Σ. Συρμόγλου (έμμισθος σύμβουλος του Αρχιεπίσκοπου Χριστόδουλου).

Συναδέλφισσες, συνάδελφοι, ο χώρος του Υπουργείου Πολιτισμού αποτελεί φιλέτο για κάθε επιχειρηματία, γιατί με ελάχιστο κόστος επένδυσης θάχει τεράστια κέρδη. Ο νέος Οργανισμός όπως διαπιστώνουμε, είναι το εργαλεία παράδοσης του «φιλέτου του ΥΠΠΟ σε αυτά τα ποικιλόχρωμα συμφέροντα.

## ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΫΠΗΡΧΑΝ

Τα συμφέροντα αυτά δεν έπεσαν με κεραυνό, υπάρχουν από παλιά. Από το 2000 η παράταξή μας γνωστοποιούσε ότι ο Νόμος Βενιζέλου προωθούσε τα νέα Μουσεία να είναι ΝΠΔΔ, ανοίγοντας το δρόμο στην ιδιωτικοποίηση των Μουσείων.

Καταγγέλαμε ότι το άρθρο 6 του Πολυνομοσχεδίου Βενιζέλου παρέδιδε τις παραγωγές του ΤΑΠΑ σε ιδιώτες, πράγμα που ολοκληρώθηκε με τον ΟΠΕΠ του κ. Γιαννακόπουλου. Είχαμε επισημάνει ότι αλλάζουν

ντε φάκτο οι εργασιακές σχέσεις με την πλειοψηφία των εκτάκτων στις υπηρεσίες. Ότι τα υπό σύσταση Νομικά Πρόσωπα θα τις αλλάξουν επιπλέον. Μόνο εμείς καταγγείλαμε ότι η καραμέλα του εθελοντισμού έχει ως στόχο το καθεστώς εργασίας στο ΥΠΠΟ και ότι θα αποτελέσει τον «ιδεολογικό» στρατό απεργοσπαστών.

Η παράταξη μας στην πρόσφατη Γενική Συνέλευση της ΠΕΥΦΑ, πρώτη σε όλο το ΥΠΠΟ, παρουσίασε το εισηγητικό σημείωμα του Οργανισμού που αποκάλυπτε επακριβώς όσα σήμερα είναι στο Σχέδιο Νόμου.

Ακόμη και τώρα, λίγες μέρες πριν, όπως και όλα αυτά τα χρόνια, είμαστε «κινδυνολόγοι» σύμφωνα με την πλειοψηφία του συνδικαλιστικού κινήματος και δήθεν εφευρίσκαμε προβλήματα για να επιζήσουμε συνδικαλιστικά.

Το σχέδιο για τον Οργανισμό το γνωρίζουν εδώ και μήνες, εμείς τους αναγκάσαμε να πάρουν θέση. Αυτά που μέχρι χτες βάφτιζαν «υστεροβουλία», «κινδυνολογία» σήμερα αποτελούν «ομόφωνες αποφάσεις».

Τα γεγονότα απέδειξαν ότι όχι μόνο δεν είμαστε «κινδυνολόγοι», αλλά επειδή δεν είχαμε ούτε έχουμε δεσμεύσεις εκτός την εξυπηρέτηση των συμφερόντων των εργαζομένων, τα αποκαλύπταμε έγκαιρα.

## ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΜΑΣ

Συνάδελφισσες, συνάδελφοι, παραμερίστε πικρίες και δικαιολογημένες κριτικές στην πλειοψηφία της ηγεσίας για τις μεγάλες ευθύνες που έχει για την εξέλιξη των πραγμάτων. Οι αντιπαραθέσεις σε αυτή τη φάση δεν έχουν κανένα νόημα και θα είναι άλλοθι μόνο για να μην παλέψει κάποιος ενάντια στη σαρωτική θύελλα στο ΥΠΠΟ, που θα συμπληρωθεί από το Νόμο για την προστασία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Εμείς απλώνουμε το χέρι σε όλους για να πάμε ανυποχώρητα μέχρι τη δικαίωση.

Έτσι ξεκίνησαν και στη γειτονική Ιταλία και σήμερα η κυβέρνηση «Μπερλουσκόνι» δημοπράτησε για πώληση σε ιδιώτες 172 μνημεία. Οι υπάλληλοι που απέμειναν στο Υπουργείο Πολιτισμού Ιταλίας ζουν σε καθεστώς τρόμου.

Η αντίσταση κάθε εργαζόμενου στο ΥΠΠΟ είναι υποχρέωση του πρώτα σαν έλληνα πολίτη. Ο Παρθενώνας δεν θα γίνει «μπαρ» ούτε ο Τύμβος του Μαραθώνα «χώρος συνεστιάσεων».

## ΤΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΜΕ

- Είναι αναγκαία η μεγαλύτερη δυνατή ενότητα όχι μόνο στην κορυφή αλλά και της βάσης γι' αυτό προϋπόθεση είναι η πληροφόρηση. Οι διαχωριστικές γραμμές σήμερα είναι διασπαστική πολυτέλεια.
- Πρέπει η Ομοσπονδία των εργαζομένων και τα Σωματεία του χώρου να απαιτήσουν ΑΜΕΣΗ ΑΠΟΣΥΡΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ και ταυτόχρονα να παλέψουμε για τη δημιουργία ενός σύγχρονου Δημοκρατικού Οργανισμού από τους εργαζόμενους.
- Αμεση μονιμοποίηση όλων των εκτάκτων.
- Να ενημερώσουμε άμεσα την ελληνική κοινωνία με ανακοινώσεις και αφισοκόλληση (σε πρώτη φάση στις μεγάλες πόλεις και ειδικά στους χώρους που γίνονται τα πρώτα Μουσεία ΝΠΔΔ) και τις ΓΣΕΕ, ΑΔΕΔΥ, τα Κόμματα και όλους τους Πολιτιστικούς Φορείς για το έγκλημα που επιχειρείται κατά της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.
- Ενημέρωση των ΜΜΕ, ακόμη και πληρωμένη καταχώρηση αν χρειαστεί, για να ακουστούν οι απόψεις μας.
- Άμεσα κινητοποιήσεις με ενδιάμεση κορύφωση να κλείσουν τα Μουσεία την περίοδο των γιορτών. Σε κάθε περιοχή να δημιουργηθούν απεργιακές επιτροπές των εργαζομένων για να συντονίσουν τοπικά τον αγώνα. Αμέσως μετά τις γιορτές, να γίνουν Γενικές Συνελεύσεις για τον προγραμματισμό των κινητοποιήσεων από Μάιο και μετά.
- Ταυτόχρονα, πρέπει να καλέσουμε τη ΓΣΕΕ και την ΑΔΕΔΥ να βγουν μπροστά στο συντονισμό όλων των κλάδων που αντιμετωπίζουν παρόμοια επίθεση (ιδιωτικοποιήσεις, αλλαγή εργασιακών σχέσεων). Ο αγώνας πρέπει να συνδεθεί με τον αγώνα όλων των εργαζομένων για να έχει μεγαλύτερη δυνατή επιτυχία
- Συναδέλφισσες και συνάδελφοι, ο αγώνας μας ενάντια στα σχέδια της κυβέρνησης είναι σκληρός, αλλά είναι ο μόνος που μπορεί να κάνει την κυβέρνηση να υποχωρήσει.