



**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ**

**"ΦΥΛΑΚΑΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ
ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ"**

2^η ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2008



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ

1. Συνοπτική Περιγραφή Επαγγέλματος (Job Profile)	3
2. Ανάλυση Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Task Analysis)	6
3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης	8
3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων	9
3.1.1 Διαδικασία	9
α) Σκοπός	9
β) Περιεχόμενο εξέτασης	9
γ) Διαδικασία εξέτασης	9
δ) Διάρκεια εξετάσεων	10
3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης	10
3.2 Το πρακτικό μέρος εξετάσεων	19
3.2.1 Διαδικασία	19
α) Σκοπός	19
β) Περιεχόμενο εξέτασης	19
γ) Διαδικασία εξέτασης	19
δ) Διάρκεια εξετάσεων	19
3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης	20
4. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ	22
Α. ΟΜΑΔΑ ΓΕΝΙΚΩΝ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ	22
Β. ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ	25

1. Συνοπτική Περιγραφή Επαγγέλματος (Job Profile)

Ο κάτοχος διπλώματος Ι.Ε.Κ. στην ειδικότητα «Φύλακας Μουσείων και Αρχαιολογικών χώρων» έχει πιστοποιήσει τις γνώσεις δεξιότητες και επαγγελματικές ικανότητες που τον καθιστούν ικανό να εργασθεί σε εξαρτημένες εργασίες ως Φύλακας Αρχαιολογικών χώρων και Μουσείων τόσο στον δημόσιο όσο και στον ιδιωτικό τομέα.

A. Στο Υπουργείο πολιτισμού (Αρχαιολογικοί χώροι, Μουσεία, Μονές και Ιεροί Ναοί, Πινακοθήκες)

B Στον ιδιωτικό τομέα (Ιδιωτικά Μουσεία, Πινακοθήκες καθώς και Συλλογές έργων τέχνης Οργανισμών, Τραπεζών, ή Βιομηχανιών ή άλλων ιδιωτικών φορέων.)

1.1. Τομέας δραστηριοτήτων.

Ο απόφοιτος του Ι.Ε.Κ. στην ειδικότητα «Φύλακας αρχαιολογικών χώρων και μουσείων» βάσει της θεωρητικής και τεχνικής του κατάρτισης μπορεί να εργάζεται φυλάσσοντας με ζήλο, επιμέλεια, υπευθυνότητα και φροντίδα τα μνημεία και τα έργα της πολιτιστικής κληρονομιάς, είτε αυτά είναι της πρώιμης αρχαιότητας, της ύστερης, Βυζαντινά, μοντέρνα η σύγχρονα, εκτελώντας τις ακόλουθες κύριες επαγγελματικές δραστηριότητες.

1)Γνωρίζει και εκτιμά τα στοιχεία της τέχνης που διαμόρφωσαν τον παγκόσμιο και κυρίως τον ελληνικό πολιτισμό καθώς και αυτά που διαμόρφωσαν την ιστορική γνώση και την πολιτιστική συνείδηση.

2)Γνωρίζει να εκτιμά και να προστατεύει το φυσικό περιβάλλον, όπου είναι ενταγμένοι οι χώροι που φυλάσσει.

3)Γνωρίζει τις βασικές αρχές της μουσειολογικής θεωρίας και πράξης

4)Γνωρίζει να εφαρμόζει βασικά μέτρα πρόληψης με την χρήση ηλεκτρονικών συστημάτων ασφαλείας.

5)Γνωρίζει βασικές αρχές μεταφοράς και ασφαλούς χειρισμού των έργων τέχνης

6)Γνωρίζει τρόπους αντιμετώπισης έκτακτων περιστατικών.

7)Γνωρίζει θέματα σχετικά με την αρχαιολογική νομοθεσία.

8)Γνωρίζει να επικοινωνεί με τους επισκέπτες των χώρων.

9)Γνωρίζει τους βασικούς κανόνες πρώτων βοηθειών και υγιεινής.

10)Γνωρίζει τους κανόνες της επαγγελματικής δεοντολογίας και τους κώδικες των αρχών της τεχνικής της επικοινωνίας.

11)Γνωρίζει καλά τουλάχιστον μία ξένη γλώσσα.

1.2. Επαγγελματικά Καθήκοντα

1. Για να γνωρίζει τα στοιχεία της πολιτιστικής κληρονομιάς πρέπει:

- ♦ Να γνωρίζει όλα τα στοιχεία που απαρτίζουν την τέχνη του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού. (Αρχιτεκτονική, γλυπτική ζωγραφική).
- ♦ Να γνωρίζει στοιχεία της χριστιανικής τέχνης.
- ♦ Να γνωρίζει στοιχεία της τέχνης στη Δύση.

- ◆ Να γνωρίζει στοιχεία της νεοελληνικής τέχνης, λαογραφίας και λαϊκής τέχνης.
- ◆ Να γνωρίζει την έννοια του υλικού πολιτισμού, την ιστορία και τις πηγές της ως έκφραση της πολιτιστικής ταυτότητας και της ιστορικής συνείδησης.

2. Για να γνωρίζει να εκτιμά και να προστατεύει το φυσικό περιβάλλον πρέπει

- ◆ Να γνωρίζει τις βασικές έννοιες «περιβάλλον» και «οικολογία»
- ◆ Να γνωρίζει τις βασικές λειτουργίες των οικοσυστημάτων της Ελλάδος και των βιοτόπων της.
- ◆ Να γνωρίζει τις αιτίες, την πρόληψη και καταπολέμηση της περιβαλλοντικής ρύπανσης.

3. Για να γνωρίζει τις βασικές αρχές της μουσειολογικής θεωρίας και πράξης πρέπει

- ◆ Να γνωρίζει την ιστορία τον ορισμό τα είδη και την εξέλιξη των μουσείων.
- ◆ Να γνωρίζει την χρήση των αντικειμένων, τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες και τον σκοπό των εκθέσεων των έργων.
- ◆ Να γνωρίζει πρακτικά θέματα σχετικά με την λειτουργία, την οργάνωση τον ρόλο και άλλες ιδιαιτερότητες του μουσείου στη ζωή του σύγχρονου ανθρώπου.

4. Για να μπορεί να εφαρμόσει μέτρα πρόληψης με την χρήση ηλεκτρονικών συστημάτων ασφαλείας πρέπει

- ◆ Να γνωρίζει την χρήση ΗΥ.
- ◆ Να γνωρίζει την χρήση ηλεκτρονικών συστημάτων φύλαξης, ανίχνευσης κίνησης, μαγνητικές επαφές, κλειστό κύκλωμα τηλεόρασης (CCT.V.) πύλες προσπέλασης κ.λ.π.
- ◆ Να γνωρίζει να αντιμετωπίζει αναίτιους συναγερμούς (false alarm) και να συντηρεί η να επισκευάζει τα συστήματα

5. Για να μπορεί να αντιμετωπίσει ασφαλείς τρόπους χειρισμού και μεταφοράς έργων τέχνης καθώς και να μπορεί να αναγνωρίζει φθορές και να τις καταγράφει πρέπει

- ◆ Να γνωρίζει να χειρίζεται το αρχαιολογικό, το λαογραφικό και ιστορικό υλικό καθώς και τα έργα τέχνης
- ◆ Να γνωρίζει τις σύγχρονες μεθόδους συσκευασίας έργων τέχνης και όλα τα προτεινόμενα υλικά μεταφοράς
- ◆ Να γνωρίζει και να αναγνωρίζει τις μορφές φθοράς από φυσικούς παράγοντες (θερμοκρασία, υγρασία, έντομα, φως), από μηχανικούς παράγοντες (θραύση, απολέπιση κ.α.) και από ατμοσφαιρικούς παράγοντες (υγρασία, θερμοκρασία πίεση).

6. Για να μπορεί να αντιμετωπίσει και να προλάβει έκτακτα περιστατικά πρέπει

- ◆ Να γνωρίζει ότι χρειάζεται διαφορετική προετοιμασία για τις διαφορετικές μορφές πολιτιστικής κληρονομιάς.

- ♦ Να γνωρίζει τον σχεδιασμό, τις τεχνικές και την αντίδραση σε περίπτωση σεισμού, φωτιάς πλημμύρας.
- ♦ Να γνωρίζει να αντιμετωπίζει τους κινδύνους σε περίπτωση ένοπλης συμπλοκής (πόλεμος βομβαρδισμός κλοπή βανδαλισμός).

7. Για να είναι ενήμερος σχετικά με την αρχαιολογική νομοθεσία πρέπει

- ♦ Να γνωρίζει πως πρέπει να ενεργεί σε περίπτωση ευρέσεως αρχαίων.
- ♦ Να γνωρίζει τις υποχρεώσεις δήλωσης αρχαιοτήτων, τις συνέπειες λαθρανασκαφής, κλοπής, παράνομου εμπορίου κλεπταποδοχής κλπ.
- ♦ Να μπορεί να διακρίνει τα έργα βάσει της χρονολόγησής τους σε αρχαία μεσαιωνικά και μεταγενέστερα και να γνωρίζει τις νομοθετικές διατάξεις που τα αφορούν.

8. Να γνωρίζει να επικοινωνεί με τους επισκέπτες των χώρων στους οποίους θα προσφέρουν τις υπηρεσίες τους .

- ♦ Να μπορούν να δείχνουν σεβασμό και να προσφέρουν βοήθεια σε άτομα με ειδικές ανάγκες, σε ηλικιωμένους, σε ομάδες διαφορετικών εθνοτήτων.
- ♦ Να βρίσκονται σε ψυχολογική ετοιμότητα και να μπορούν να αντιδρούν και να κινητοποιούνται σε περίπτωση αρνητικών αντιδράσεων.

9. Για να κατέχει τους κανόνες πρώτων βοηθειών και υγιεινής πρέπει

- ♦ Να γνωρίζει να αντιμετωπίζει έκτακτα περιστατικά όπως τραυματισμούς, κατάγματα, διαστρέμματα, εξαρθρώσεις.
- ♦ Να γνωρίζει τρόπους επίδεσης και απολύμανσης τραυμάτων και να μπορεί να αντιμετωπίζει προβλήματα αναπνευστικά και κυκλοφοριακού συστήματος.

10. Για να μπορεί να ανταποκρίνεται στους κανόνες της επαγγελματικής δεοντολογίας και στους κώδικες των αρχών της τεχνικής της επικοινωνίας πρέπει.

- ♦ Να γνωρίζει τους εθνικούς και διεθνείς κώδικες επαγγελματικής δεοντολογίας.(ICOM)
- ♦ Να γνωρίζει τις ποινικές διατάξεις σχετικές με την κλοπή, την φθορά, και την αποφυγή πληρωμής εισιτηρίου.
- ♦ Να γνωρίζει τις διαδικασίες, τα μέσα, τις αρχές και την τεχνική της επικοινωνίας στα πλαίσια του κοινωνικού και εργασιακού περιβάλλοντος.

11. Για να μπορεί να επικοινωνεί με άρτιο τρόπο στην δουλειά του, πρέπει να κατέχει καλά τουλάχιστον μια ξένη γλώσσα και να γνωρίζει την ορολογία σχετικά με την ιστορία της τέχνης, την μουσειολογία την συντήρηση έργων τέχνης, τα συστήματα φύλαξης και τις πρώτες βοήθειες.

2. Ανάλυση Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Task Analysis)

2.1. Περιγραφή Γενικών Γνώσεων και Δεξιοτήτων.

Οι καταρτιζόμενοι των Ι.Ε.Κ. στην ειδικότητα «Φύλακας μουσείων και αρχαιολογικών χώρων» θα απασχοληθούν κατά κύριο λόγο σε μουσεία ή αρχαιολογικούς χώρους και θα κληθούν να παρέχουν τις υπηρεσίες τους στους επισκέπτες των χώρων αυτών. Είναι αναγκαίο να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν στοιχειώδεις κανόνες καλής συμπεριφοράς με τον κόσμο με τον οποίο θα έρχονται σε επαφή και να έχουν καλλιεργήσει τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες. Θα πρέπει να είναι σε θέση να ενσωματωθούν αρμονικά στο εργασιακό περιβάλλον ενός πολιτιστικού οργανισμού και να συνεργάζονται με άρτιο τρόπο με τους υφιστάμενους, συνεργάτες και προϊστάμενούς τους. Ακόμη, θα πρέπει να είναι εξοικειωμένοι με τις έννοιες της προστασίας του περιβάλλοντος και να εφαρμόζουν τις βασικές αρχές της, καθώς θα δρουν κατεξοχήν σε χώρους πολιτισμού.

2.2. Περιγραφή Βασικών Επαγγελματικών Γνώσεων και Δεξιοτήτων.

Οι καταρτιζόμενοι των Ι.Ε.Κ. στην ειδικότητα «Φύλακας μουσείων και αρχαιολογικών χώρων» είναι ανάγκη να διδαχθούν ποικίλα γνωστικά αντικείμενα που θα τους επιτρέψουν να ασκήσουν με επιτυχία τα καθήκοντά τους. Ως βασικές γνώσεις, τις οποίες θα πρέπει να κατέχουν, κρίνονται οι ακόλουθες:

- Καλή γνώση μιας ξένης γλώσσας (κατά προτίμηση αγγλικής) που θα τους επιτρέψει να επικοινωνούν στοιχειωδώς με τους ξένους επισκέπτες των χώρων, όπου θα εργάζονται.
- Βασικές γνώσεις ηλεκτρονικών υπολογιστών που θα τους δώσουν τη δυνατότητα να χειριστούν και άλλα απλά προγράμματα ηλεκτρονικών υπολογιστών. Χρήσιμη είναι και η εξοικείωσή τους με τα πολυμέσα, καθώς η χρήση τους έχει γενικευτεί στα σύγχρονα μουσεία.
- Στοιχεία περιβαλλοντικής αγωγής.
- Βασικές γνώσεις για την επιστήμη της ιστορίας και τους σημαντικούς σταθμούς και εκφραστές της ιστορίας της τέχνης, ώστε να εκτιμούν ανάλογα τους αρχαιολογικούς χώρους ή τα αντικείμενα τέχνης τα οποία θα κληθούν να προστατεύσουν.
- Τεχνικές επικοινωνίας τόσο με τους επισκέπτες των χώρων εργασίας τους όσο και με τους προϊστάμενους και τους συναδέλφους τους. Ακόμη, είναι αναγκαίο να γνωρίζουν τον τρόπο σύνταξης μιας αναφοράς ή ενός επίσημου εγγράφου.

- Στοιχεία επιχειρηματικότητας (η έννοια της επιχείρησης, θεσμικό πλαίσιο, κ.λ.π.). Ακόμη, θα πρέπει να είναι σε θέση να γνωρίζουν τα θεσμικά δικαιώματα και τις υποχρεώσεις τους και να απευθύνονται στους αρμόδιους φορείς για τα προβλήματα του κλάδου τους. Στο ίδιο πλαίσιο θα πρέπει να γνωρίζουν τα επαγγελματικά δικαιώματά τους, όπως αυτά ορίζονται και προστατεύονται από το νόμο αλλά και τους τυχόν περιορισμούς στους οποίους υπόκεινται.
- Υγιεινή και πρώτες βοήθειες για την αντιμετώπιση έκτακτων περιστατικών, που μπορεί να προκύψουν κατά τη διάρκεια της απασχόλησής τους και τα οποία χρήζουν άμεσης αντιμετώπισης.
- Βασικές γνώσεις μουσειολογίας που θα τους επιτρέψουν να γνωρίζουν τους τρόπους λειτουργίας ενός μουσείου ή ενός πολιτιστικού οργανισμού γενικότερα. Ιδιαίτερη έμφαση θα πρέπει να δοθεί στην ασφάλεια και προστασία πολιτιστικών προϊόντων, το οποίο αποτελεί και το κύριο αντικείμενο απασχόλησής τους.

2.3. Περιγραφή Ειδικών Επαγγελματικών Προσόντων.

Εκτός από τις βασικές γνώσεις που είναι αναγκαίες για την εξάσκηση του επαγγέλματος του φύλακα μουσείων ή αρχαιολογικών χώρων, οι καταρτιζόμενοι θα πρέπει να ενημερώνονται συνεχώς για κάποιους τομείς που εξελίσσονται με την πάροδο του χρόνου. Τέτοιοι τομείς είναι:

1. Τα συστήματα ασφαλείας, των οποίων οι δυνατότητες βελτιώνονται συνεχώς και δεν αρκεί η εφάπαξ εξοικείωση τους με αυτά. Είναι αναγκαίο οι γνώσεις που θα αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι σε σχέση με το θέμα αυτό να ανανεώνονται διαρκώς, σύμφωνα με τις τεχνολογικές εξελίξεις που σημειώνονται, ακόμη και μετά το πέρας της κατάρτισής τους.
2. Χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών: είναι γνωστό πως τα προγράμματα ηλεκτρονικών υπολογιστών εξελίσσονται με αλματώδεις ρυθμούς και οι καταρτιζόμενοι θα πρέπει να είναι σε θέση να παρακολουθούν τις αλλαγές και τις βελτιωμένες εκδόσεις τους (λ.χ. από MS DOS σε WINDOWS 95 και WINDOWS 98 και WINDOWS 2000).
3. Ενημέρωση για τις τυχόν αλλαγές των νομοθετικών ρυθμίσεων που αφορούν στους νόμους για την προστασία των αρχαιοτήτων.

3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης

Για την απόκτηση του Διπλώματος Ι.Ε.Κ. της ειδικότητας **Φύλακας Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων** πρέπει να ικανοποιηθούν οι παρακάτω προϋποθέσεις:

α) Επιτυχής ολοκλήρωση της φοίτησης στο Ι.Ε.Κ. και απόκτηση της βεβαίωσης επαγγελματικής κατάρτισης.

β) Επιτυχία στο Θεωρητικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

γ) Επιτυχία στο Πρακτικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

Για το σκοπό αυτό, στη Κ.Υ. του Ο.Ε.Ε.Κ., συγκροτείται Κεντρική Εξεταστική Επιτροπή Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.) που έχει ως έργο την ευθύνη για την ομαλή και αδιάβλητη διεξαγωγή των εξετάσεων, την εποπτεία, κατεύθυνση και συντονισμό του έργου των Π.Ε.Ε.Π.

Κατά τις εξεταστικές περιόδους συγκροτούνται Περιφερειακές Εξεταστικές Επιτροπές Πιστοποίησης (Π.Ε.Ε.Π.). Οι Π.Ε.Ε.Π. έχουν ως έργο την οργάνωση και εφαρμογή των διαδικασιών των σχετικών με τις εξετάσεις στην περιφέρειά τους με βάση τις εκάστοτε ισχύουσες αποφάσεις του Ο.Ε.Ε.Κ. και τις οδηγίες της Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.

Η Πιστοποίηση Επαγγελματικής Κατάρτισης βασίζεται σε τελικές εξετάσεις Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους, που διεξάγονται σε εθνικό επίπεδο με βάση τον ισχύοντα, κατά την διεξαγωγή των εξετάσεων, Κανονισμό Κατάρτισης κάθε ειδικότητας.

Οι ενδιαφερόμενοι που απέτυχαν, μπορούν να συμμετέχουν εκ νέου στις Εξετάσεις Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης χωρίς περιορισμό, οποτεδήποτε αυτές διεξάγονται.

Εξετασθείς, ο οποίος πέτυχε στο Πρακτικό ή Θεωρητικό Μέρος των εξετάσεων κατοχυρώνει την επιτυχία του στο μέρος αυτό για τρία (3) συνεχή έτη, κατά τη διάρκεια των οποίων συμμετέχει μόνο στις εξετάσεις του μέρους στο οποίο απέτυχε. Η τριετία αρχίζει από την επόμενη ημέρα της ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων των εξετάσεων στην έδρα της αρμόδιας Π.Ε.Ε.Π. και λήγει την ημέρα συμπλήρωσης τριών (3) ημερολογιακών ετών. Αν μέσα στο χρονικό διάστημα των τριών (3) ετών δεν πετύχει και στη δεύτερη δοκιμασία, υποχρεούται πλέον να συμμετέχει εκ νέου και στα δύο (2) μέρη των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Θεωρητικό και Πρακτικό) με βάση τον ισχύοντα κάθε φορά Κανονισμό Κατάρτισης της ειδικότητάς του.

3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων

3.1.1 Διαδικασία

α) Σκοπός

Με τη διαδικασία των εξετάσεων του Θεωρητικού Μέρους επιδιώκεται να διαπιστωθεί αν ο απόφοιτος του Ι.Ε.Κ. κατέχει και είναι ικανός να χρησιμοποιεί, σε συγκεκριμένες επαγγελματικές εφαρμογές, τις θεωρητικές γνώσεις που απαιτούνται για την άσκηση του επαγγέλματος.

β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η γραπτή δοκιμασία γίνεται με ερωτήσεις που προκύπτουν από το περιεχόμενο της προβλεπόμενης στοχοθεσίας του Θεωρητικού Μέρους και μπορεί να περιέχει θέματα από όλα τα γνωστικά αντικείμενα (μαθήματα) που περιέχονται στην εξεταζόμενη θεματική ενότητα ή μέρος αυτών.

Τα γραπτά είναι ανώνυμα κατά τη συλλογή και βαθμολόγηση μετά από επικάλυψη των ονομάτων των υποψηφίων.

γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης για το Θεωρητικό Μέρος καταρτίζεται από την Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. και μετά από απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Ε.Ε.Κ. ανακοινώνεται από την οικεία Π.Ε.Ε.Π.

Η Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. μεταβιβάζει τα θέματα των γραπτών εξετάσεων στις επιτροπές των εξεταστικών κέντρων με τον προσφορότερο και ασφαλέστερο κατά την κρίση της τρόπο.

Οι υποψήφιοι υποχρεούνται να απαντήσουν σε όλα τα θέματα που έχουν δοθεί για επεξεργασία.

Μετά την εξάντληση του χρονικού ορίου αποχώρησης οι υποψήφιοι παραδίδουν τα γραπτά τους στους επιτηρητές οι οποίοι παρουσία του υποψηφίου καλύπτουν το μέρος του γραπτού που φέρει τα στοιχεία του υποψηφίου, με αδιαφανές κάλυμμα (αυτοκόλλητο).

Κάθε γραπτό δοκίμιο αξιολογείται από δυο (2) βαθμολογητές.

Η αξιολόγηση γίνεται με βάση την βαθμολογική κλίμακα από 1– 20.

Ως επιτυχών στο Θεωρητικό Μέρος θεωρείται αυτός που βαθμολογήθηκε με βαθμό δέκα (10) έως είκοσι (20).

Ο τελικός βαθμός προκύπτει από το άθροισμα των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών διαιρούμενος δια του δυο (2). Σε περίπτωση αναβαθμολόγησης ισχύει ο βαθμός του αναβαθμολογητή.

Η βαθμολόγηση γίνεται με ακέραιο βαθμό. Αν μετά τη διαίρεση του αθροίσματος των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών προκύπτει δεκαδικός αριθμός, ο βαθμός αυτός στρογγυλοποιείται στον αμέσως επόμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι ≥ 0.5) ή προηγούμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι < 0.5) ακέραιο βαθμό.

Γραπτό δοκίμιο των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης, αναβαθμολογείται μόνο στην περίπτωση που η διαφορά βαθμολογίας μεταξύ του πρώτου και του δεύτερου βαθμολογητή είναι μεγαλύτερη των τριών (3) μονάδων, από μέλος της οικείας ομάδας αναβαθμολογητών το οποίο ορίζει η Επιτροπή του Βαθμολογικού Κέντρου.

Επανεξέταση ή αναβαθμολόγηση πέραν της ανωτέρω προβλεπόμενης δεν επιτρέπεται.

Η αξιολόγηση των γραπτών δοκιμίων γίνεται με αντικειμενική και δίκαιη κρίση και δεν

απαιτείται αιτιολόγηση από τον βαθμολογητή ή τον αναβαθμολογητή.

δ) Διάρκεια εξετάσεων

Η εξέταση του Θεωρητικού Μέρους διαρκεί τρεις (3) ώρες.

3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Θεωρητικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Φύλακας Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων** εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του Θεωρητικού Μέρους της ειδικότητας.

A. ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

1. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ

Για να εξοικειωθούν με την εξέλιξη της τέχνης από τους προϊστορικούς χρόνους μέχρι σήμερα και να εκτιμούν τα στοιχεία εκείνα της τέχνης που διαμόρφωσαν την πολιτιστική κληρονομιά πρέπει να γνωρίζουν:

- Αρχαία ελληνική τέχνη
 - Αρχιτεκτονική
 - Γλυπτική
 - Ζωγραφική
- Βυζαντινή τέχνη
 - Αρχιτεκτονική
 - Γλυπτική
 - Ζωγραφική
 - Μικροτεχνία
- Ευρωπαϊκή τέχνη
 - Αναγέννηση
 - Μπαρόκ

- Νεοκλασικισμός
- Ρομαντισμός
- Φωβισμός
- Κυβισμός
- Bauhaus
- Νεοελληνική τέχνη
 - Ζωγραφική
 - Γλυπτική
 - Αρχιτεκτονική

2. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ

Για να εξοικειωθούν με βασικά θέματα της ελληνικής λαϊκής τέχνης, τις σημαντικότερες εκφάνσεις του λαϊκού πολιτισμού και τα μουσεία λαϊκής τέχνης στην Ελλάδα πρέπει να γνωρίζουν:

- Στοιχεία της ελληνικής λαϊκής τέχνης και πώς αυτή διαμορφώνεται κατά τον 19ο και 20ο αιώνα.
- Διαφορές της λόγιας από τη λαϊκή δημιουργία.
- Κύρια διακοσμητικά θέματα στη λαϊκή τέχνη.
- Βασικά στοιχεία της παραδοσιακής αργυροχοΐας, αγγειοπλαστικής και υφαντικής.
- Κέντρα ανάπτυξης της λαϊκής χειροτεχνίας και υφαντικής.
- Χαρακτηριστικά της παραδοσιακής εκκλησιαστικής και κοσμικής γλυπτικής.
- Χαρακτηριστικά της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής.
- Βασικά στοιχεία της ελληνικής λαϊκής ζωγραφικής.
- Παρουσίαση της λαϊκής τέχνης στα μουσεία.

3. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΥΛΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Για να εξοικειωθούν με την έννοια του υλικού πολιτισμού και τη σημασία του στη διαμόρφωση της ιστορικής γνώσης και της πολιτιστικής συνείδησης πρέπει να γνωρίζουν:

- Έννοια των ιστορικών πηγών και τρόπους προσέγγισής τους.
- Έννοια του λαϊκού πολιτισμού.
- Σχέση του υλικού πολιτισμού με την κοινωνία και την πολιτιστική της ταυτότητα.
- Έννοια και σημασία της 'βιογραφίας' ενός αντικειμένου.
- Συμβολή των υλικών καταλοίπων του παρελθόντος στη διαμόρφωση ιστορικής μνήμης σε εθνικό και τοπικό επίπεδο.
- Σημασία των αντικειμένων και των μνημείων στην ιστορία και στην ιστορική παιδεία.

4. ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ - ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ

Για να εξοικειωθούν με θέματα περιβάλλοντος, με έμφαση στην πρόληψη και καταπολέμηση της ρύπανσης πρέπει να γνωρίζουν:

- Έννοια του φυσικού και του δομημένου περιβάλλοντος.
- Έννοια της οικολογίας.
- Έννοια του οικοσυστήματος.
- Νομικό πλαίσιο προστασίας του φυσικού περιβάλλοντος στην Ελλάδα.
- Οργάνωση και αποτελεσματικότητα της προστασίας του φυσικού περιβάλλοντος στην Ελλάδα.
- Αιτίες ρύπανσης του φυσικού περιβάλλοντος καθώς και μέτρα πρόληψης και αντιμετώπισής της.
- Αιτίες και συνέπειες της καταστροφής του δασικού πλούτου.
- Πρόληψη και αποκατάσταση των φυσικών καταστροφών.
- Έννοια και σημασία της ανακύκλωσης.

5. ΚΩΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

Για να εξοικειωθούν με τους κώδικες επαγγελματικής συμπεριφοράς που ισχύουν για το επάγγελμά τους με βάση τα εθνικά και διεθνή δεδομένα τόσο σε θέματα συμπεριφοράς προς τους επισκέπτες του μουσείου και του αρχαιολογικού χώρου, όσο και σε θέματα προστασίας του υλικού υπό τη φύλαξή τους πρέπει να γνωρίζουν:

- Βασικές αρχές για τη διεύθυνση μουσείου.
- Προσόντα και δεοντολογικές υποχρεώσεις του προσωπικού μουσείων.
- Ευθύνες των μελών του μουσειακού επαγγέλματος.
- Σχέσεις του προσωπικού μουσείων με το κοινό.
- Επαγγελματικές σχέσεις μεταξύ των μελών του προσωπικού μουσείου.
- Σημασία του πιστοποιητικού γνησιότητας αντικειμένων.
- Σχέσεις του προσωπικού μουσείων με τους επαγγελματίες της τέχνης (έμποροι, ιδιώτες εκτιμητές).

6. ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Για να εξοικειωθούν με τις βασικές αρχές λειτουργίας και ανάπτυξης μιας επιχείρησης/ενός οργανισμού καθώς και με τις βασικές αρχές και την τεχνική της επικοινωνίας στο κοινωνικό και εργασιακό περιβάλλον πρέπει να γνωρίζουν:

- Αρχές οργάνωσης και συστήματα οργάνωσης επιχειρήσεων/οργανισμών.
- Λειτουργία επιχειρήσεων, παραγωγή και χαρακτηριστικά τους.
- Λήψη αποφάσεων (επιλογή στρατηγικής, ανάπτυξη στρατηγικής μάρκετινγκ κλπ.).
- Έλεγχος στρατηγικού προγραμματισμού (ανάπτυξη κριτηρίων, μέθοδοι και συστήματα ελέγχου).
- Έννοια και μέσα επικοινωνίας.

7. ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

Για να επιτύχουν άρτια επικοινωνία με τους επισκέπτες των χώρων στους οποίους θα προσφέρουν τις υπηρεσίες τους πρέπει να γνωρίζουν:

- Το ρόλο της επιστήμης της ψυχολογίας.
- Τη σημασία της ομάδας, της ηλικίας και της εθνότητας στην ψυχολογία των τουριστών ως επισκέπτες μνημείων.
- Ψυχολογική προετοιμασία για την αντιμετώπιση των αντιδράσεων των επισκεπτών στα μνημεία.

B. ΕΙΔΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ

ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Για να εξοικειωθούν με τη σημασία και τις αξίες της πολιτιστικής κληρονομιάς και να συνειδητοποιήσουν το ρόλο τους ως φύλακες αυτής της κληρονομιάς πρέπει να γνωρίζουν:

- Τον ορισμό της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Τη σημασία της έννοιας της πολιτιστικής κληρονομιάς για τα άτομα, τα κράτη, τους λαούς διακρατικά και διεθνώς.
- Φορείς που ασχολούνται με την πολιτιστική κληρονομιά (UNESCO, ICOM, ICOMOS κλπ.).
- Διεθνείς Συνθήκες για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Περιπτώσεις διεκδίκησης και επαναπατρισμού έργων τέχνης που είχαν παράνομα εξαχθεί από τη χώρα προέλευσής τους.
- Προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς σε περίπτωση ένοπλης σύγκρουσης.

2. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ

Για να εξοικειωθούν με τις βασικές αρχές της μουσειολογικής θεωρίας και πράξης πρέπει να γνωρίζουν:

- Ορισμός του μουσείου.
- Ιστορία των μουσείων στον ευρωπαϊκό χώρο και στην Ελλάδα.
- Την έννοια του όρου 'συλλογή'.
- Είδη των μουσείων.
- Αρμοδιότητες και ρόλος του προσωπικού του μουσείου και ιδιαίτερα του φυλακτικού προσωπικού.
- Θέματα σχετικά με την καταλογογράφηση και την αρχειοθέτηση των μουσειακών συλλογών.
- Χρήση, προστασία και ασφάλεια των μουσειακών συλλογών.
- Είδη εκθέσεων και τρόποι επικοινωνίας του μουσείου με τους επισκέπτες του μέσα από αυτές.
- Υπηρεσίες του μουσείου σε επισκέπτες με ειδικές ανάγκες.

- Δημόσιες σχέσεις του μουσείου.
- Σημασία και ιδιαιτερότητες της αρχιτεκτονικής των μουσείων.
- Εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους.
- Ρόλος και προσφερόμενες υπηρεσίες των ηλεκτρονικών υπολογιστών στα μουσεία.

3. ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΦΥΛΑΞΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ, ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

Για να κατανοήσουν βασικά θέματα που αφορούν στη φύλαξη και προστασία των μουσείων, μνημείων και αρχαιολογικών χώρων και για να μπορέσουν να ανταποκριθούν στις υποχρεώσεις και τις αρμοδιότητες που θα αναλάβουν όπου κληθούν να εργαστούν πρέπει να γνωρίζουν:

- Βασικές έννοιες της προστασίας μουσείων και αρχαιολογικών χώρων.
- Η έννοια της ανάδειξης μνημείων και ο ρόλος της στην προστασία τους. Ανάδειξη Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς.
- Συνήθη σφάλματα και μέθοδοι εντοπισμού προβλημάτων στην οργάνωση του προγράμματος ασφαλείας.
- Καθήκοντα και αρμοδιότητες του προσωπικού ασφαλείας.
- Διαχείριση Περιβάλλοντος Χώρου σε Αρχαιολογικές θέσεις και Μνημεία.
- Προβλήματα που δημιουργεί η αυτοφυής βλάστηση σε αρχαιολογικούς χώρους. Τρόποι αντιμετώπισης.
- Η χρήση της βλάστησης στη διαμόρφωση και αποκατάσταση αρχαιολογικών χώρων.
- Στρατηγικός σχεδιασμός, Τεχνικές και Τεχνολογίες Προστασίας Αρχαιολογικών Χώρων και Μνημείων: περιφράξεις, συστήματα ασφαλείας, φωτισμός και μέτρα προστασίας κατά τη διάρκεια της νύχτας.
- Στέγαστρα και Καθορισμός Πορείας Επισκεπτών σε Αρχαιολογικούς Χώρους.
- Σχεδιασμός, Τεχνικές και Τεχνολογίες Προστασίας Μουσείων.
- Ειδικές Περιβαλλοντικές Συνθήκες για τα εκθέματα και τις αποθήκες των Μουσείων.
- Ασφάλεια Επισκεπτών και Προσωπικού Αρχαιολογικών Χώρων και Μουσείων.
- Τεχνολογικά Μνημεία: Δυνατότητες και Προβλήματα Προστασίας και Ανάδειξης.
- Προστασία και Ανάπλαση Ιστορικών Κέντρων και Μνημείων.
- Ενοποίηση Αρχαιολογικών Χώρων και Αρχαιολογικά Πάρκα.
- Σημασία της Προστασίας Μνημείων για τις Σύγχρονες Κοινωνίες. Πολιτιστικός Τουρισμός.
- Σύνταξη αναφορών συμβάντων.
- Προστασία ενάλιων αρχαιοτήτων.

4. ΑΡΧΕΣ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ

Για να εξοικειωθούν με τις βασικές αρχές διατήρησης και συντήρησης των έργων πολιτιστικής κληρονομιάς, ώστε να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν τις πιθανές αιτίες φθοράς τους και να προβαίνουν στις κατάλληλες ενέργειες για την έγκαιρη αντιμετώπισή τους πρέπει να γνωρίζουν:

- Έννοιες της συντήρησης και της προληπτικής συντήρησης.
- Ο ρόλος του συντηρητή αρχαιοτήτων και του συντηρητή έργων τέχνης.
- Η συντήρηση ως επιστημονικός κλάδος στην Ελλάδα σήμερα.
- Ηθικοί κώδικες κατά τα στάδια της συντήρησης.
- Διεθνείς Οργανισμοί Συντήρησης και Κανονισμοί Επέμβασης.
- Συνθήκες διατήρησης και αποθήκευσης έργων τέχνης.
- Συνθήκες διατήρησης και αποθήκευσης αρχαιολογικών αντικειμένων.
- Παράγοντες φθοράς έργων τέχνης και αρχαιολογικών αντικειμένων.
- Μέθοδοι αναγνώρισης της φθοράς έργων τέχνης και αρχαιολογικών αντικειμένων.
- Τρόποι αντιμετώπισης της φθοράς έργων τέχνης και αρχαιολογικών αντικειμένων.
- Τεχνολογικός εξοπλισμός για τον περιβαλλοντικό έλεγχο της έκθεσης και αποθήκευσης έργων τέχνης και αρχαιολογικών αντικειμένων.
- Τεκμηρίωση των επεμβάσεων συντήρησης. Σύνταξη αναφοράς φθορών και δελτίου συντήρησης.
- Εισαγωγή στη συντήρηση αρχιτεκτονικών μνημείων και ιστορικών κτιρίων.

5. ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΕΚΤΑΚΤΩΝ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΩΝ

Για να εξοικειωθούν με την έννοια της πρόληψης και αντιμετώπισης έκτακτων περιστατικών, και για να αναπτύξουν την ικανότητά να δρουν άμεσα και αποτελεσματικά για την προστασία του ιδρύματος στο οποίο εργάζονται, των συλλογών που φυλάσσουν και των επισκεπτών του μουσείου και του αρχαιολογικού χώρου πρέπει να γνωρίζουν:

- Σημασία της πρόληψης και της προετοιμασίας για την αντιμετώπιση εκτάκτων περιστατικών.
- Προληπτικά μέτρα για την αντιμετώπιση εκτάκτων περιστατικών σε μουσεία, μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους.
- Μελέτες και βασικές παραμέτρους κατάρτισης σχεδίου για την αντιμετώπιση καταστροφών από φωτιά, σεισμό, πλημμύρα.
- Είδη καταστροφών που προκαλούνται σε μουσεία, μνημεία και αρχαιολογικούς χώρους από φωτιά, σεισμό, πλημμύρα.
- Αντίδραση και αντιμετώπιση εκτάκτων περιστατικών ώστε να μειωθούν στο ελάχιστο δυνατό οι κίνδυνοι για
 - το μουσείο, το μνημείο, τον αρχαιολογικό χώρο
 - το προσωπικό και τους επισκέπτες
 - τα περιουσιακά στοιχεία του μουσείου

- Γενικά προληπτικά μέτρα για την μείωση πιθανότητας εγκληματικής ενέργειας και βασικά μέτρα για την αντιμετώπισή της.

6. ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ - ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

Για να εξοικειωθούν με τους τρόπους ασφαλούς χειρισμού και μεταφοράς έργων τέχνης και για να αναγνωρίζουν τις φθορές στις οποίες υπόκεινται τα έργα τέχνης ώστε να προλαμβάνουν την καταστροφή τους πρέπει να γνωρίζουν:

- Βασικές αρχές διαχείρισης συλλογών.
- Διαδικασίες εισαγωγής των αντικειμένων στο μουσείο.
- Μέθοδοι αποθήκευσης, οργάνωση της αποθήκης, ασφαλή υλικά αποθήκευσης, φυσική ασφάλεια.
- Χειρισμός αρχαιολογικού υλικού.
- Χειρισμός έργων ζωγραφικής.
- Χειρισμός ιστορικού - λαογραφικού υλικού.
- Χειρισμός τεχνολογικού υλικού - μηχανημάτων.
- Χειρισμός οργανικών υλικών.
- Μέθοδοι συσκευασίας έργων τέχνης, προτεινόμενα υλικά συσκευασίας για δισδιάστατα και τρισδιάστατα έργα.
- Πιθανοί κίνδυνοι κατά την μεταφορά έργων τέχνης ανάλογα με την ύλη του αντικειμένου και τον τρόπο μεταφοράς (οδικά, σιδηροδρομικά, αεροπορικά κλπ.).
- Επίδραση των ατμοσφαιρικών παραγόντων (ατμοσφαιρική πίεση, θερμοκρασία και σχετική υγρασία) στη μεταφορά έργων τέχνης.

7. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Για να εξοικειωθούν με τις βασικές νομικές διακρίσεις των έργων τέχνης καθώς και με τις ενέργειες που μπορούν να εφαρμόσουν σε περίπτωση εύρεσης ή εμπορίας αρχαίων, αρχαιοκαπηλίας κλπ. πρέπει να γνωρίζουν:

- Έννοια της πολιτιστικής κληρονομιάς με βάση τον ελληνικό αρχαιολογικό νόμο (N 3028/2002).
- Έννοια των πολιτιστικών αγαθών και προστασία τους με βάση τον ελληνικό αρχαιολογικό νόμο (N 3028/2002).
- Έννοια και διάκριση των μνημείων με βάση τον ελληνικό αρχαιολογικό νόμο (N 3028/2002).
- Έννοια των αρχαιολογικών χώρων, κήρυξη και οριοθέτησή τους με βάση τον ελληνικό αρχαιολογικό νόμο (N 3028/2002).
- Έννοια των ιστορικών τόπων με βάση τον ελληνικό αρχαιολογικό νόμο (N 3028/2002).
- Έννοια των άυλων πολιτιστικών αγαθών με βάση τον ελληνικό αρχαιολογικό νόμο (N 3028/2002).
- Κυριότητα ακίνητων μνημείων με βάση τον ελληνικό αρχαιολογικό νόμο (N 3028/2002).
- Υποχρεώσεις κύριων νομέων ή κατόχων ακίνητων μνημείων με βάση τον ελληνικό αρχαιολογικό νόμο (N 3028/2002).
- Διαδικασία χαρακτηρισμού νεοτέρων μνημείων με βάση τον ελληνικό αρχαιολογικό νόμο (N 3028/2002).

- Υποχρεώσεις και δικαιώματα ατόμων που ανακαλύπτουν ακίνητο μνημείο με βάση τον ελληνικό αρχαιολογικό νόμο (N 3028/2002).
- Φορείς υπεύθυνοι για τη διατήρηση ή μη ακίνητων μνημείων με βάση τον ελληνικό αρχαιολογικό νόμο (N 3028/2002).
- Προϋποθέσεις εγκατάστασης και λειτουργίας βιομηχανικής, βιοτεχνικής ή εμπορικής επιχείρησης πλησίον αρχαίων με βάση τον ελληνικό αρχαιολογικό νόμο (N 3028/2002).
- Διαδικασία προστασίας αρχαιολογικών οικισμών εντός οικισμών με βάση τον ελληνικό αρχαιολογικό νόμο (N 3028/2002).
- Διάκριση, προστασία και κυριότητα κινητών μνημείων με βάση τον ελληνικό αρχαιολογικό νόμο (N 3028/2002).
- Ποινές που μπορεί να επισύρει η παράνομη ανασκαφή και αρχαιολογική έρευνα καθώς και η κλοπή ή φθορά μνημείων με βάση τον ελληνικό αρχαιολογικό νόμο (N 3028/2002).

8. ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

Για να εξοικειωθούν με τα ηλεκτρονικά συστήματα ασφαλείας, ώστε να είναι σε θέση να τα χειρίζονται για την προστασία των έργων της πολιτιστικής κληρονομιάς πρέπει να γνωρίζουν:

- Εισαγωγή στα ηλεκτρονικά συστήματα ασφαλείας
- Προδιαγραφές κεντρικής μονάδας ελέγχου.
- Κλειστό κύκλωμα τηλεόρασης (C.C.T.V.).
- Συστήματα περιμετρικής προστασίας.
- Συστήματα πυρασφάλειας.
- Τεχνικοοικονομική μελέτη συστημάτων ασφαλείας.

9. ΥΓΙΕΙΝΗ - ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ

Για να εξοικειωθούν με τους κανόνες υγιεινής και τις μεθόδους πρώτων βοηθειών, ώστε να είναι σε θέση να βοηθήσουν, αν χρειαστεί, τους επισκέπτες των χώρων όπου θα κληθούν να εργαστούν πρέπει να γνωρίζουν:

- Στοιχεία για το ανθρώπινο σώμα.
- Εξωτερικοί τραυματισμοί:
 - κατάγματα (απλά, συντριπτικά)
 - τραύματα (βαθιά, θλαστικά, συνθλιπτικά)
 - ακρωτηριασμός
- Προβλήματα αναπνευστικού και κυκλοφοριακού συστήματος:
 - θερμοπληξία
 - καρδιακή προσβολή

- Αλλεργίες και δηλητηριάσεις.

10. ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑ

Για να εξοικειωθούν με τις βασικές αρχές αυτοάμυνας και να αποκτήσουν καλή φυσική κατάσταση, ώστε να είναι σε θέση να αντιμετωπίσουν έκτακτα περιστατικά κατά τη διάρκεια άσκησης των καθηκόντων τους πρέπει να γνωρίζουν:

- Αρχές, μέσα, μέθοδοι φυσικής αγωγής.
- Τεχνική και προγραμματισμός φυσικής αγωγής.
- Τεχνικές αυτοάμυνας.
- Αμυντική στάση.
- Ακινητοποίηση αντιπάλου.
- Απόκρουση - προστασία.

3.2 Το πρακτικό μέρος εξετάσεων

3.2.1 Διαδικασία

α) Σκοπός

Κατά τη δοκιμασία του Πρακτικού Μέρους ελέγχονται οι επαγγελματικές ικανότητες και δεξιότητες του εξεταζομένου, όπως αυτές περιγράφονται στη Συνοπτική Περιγραφή Επαγγέλματος (Job Profile), στη στοχοθεσία εξεταστέας ύλης του επαγγέλματος και τα επιμέρους επαγγελματικά καθήκοντα του Κανονισμού Κατάρτισης της ειδικότητας.

β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η εξέταση των υποψηφίων στο Πρακτικό Μέρος γίνεται σε εργαστήρια των Ι.Ε.Κ. ή σε εργαστηριακούς ή εργασιακούς χώρους, όπου οι υποψήφιοι πραγματοποίησαν την πρακτική ή εργαστηριακή τους άσκηση κατά την περίοδο της Κατάρτισής τους ή σε εργαστήρια άλλων μονάδων (εκπαιδευτικών ή επαγγελματικών) που κατά την κρίση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. καλύπτουν τις απαιτήσεις αξιολόγησης.

Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε θέματα που περιλαμβάνονται στην στοχοθεσία των δεξιοτήτων και ικανοτήτων της ειδικότητας και μπορούν να πραγματοποιηθούν στους επιλεγμένους χώρους αξιολόγησης.

Στο εργαστήριο μπορούν ταυτόχρονα να εξετάζονται περισσότεροι του ενός υποψήφιοι, με διαφορετικά θέματα και ανάλογα με τη δυνατότητα των συγκεκριμένων χώρων.

Οι εξεταστές βρίσκονται στον ίδιο χώρο και μετά την πάροδο εύλογου χρόνου ελέγχουν τις πραγματοποιηθείσες ασκήσεις και τα αποτελέσματα των έργων και εφόσον κρίνουν ότι αυτό χρειάζεται ή απαιτείται από το είδος εξέτασης, προχωρούν και σε προφορικές ερωτήσεις - διευκρινίσεις επί του εκτελεσθέντος έργου.

Κάθε υποψήφιος εξετάζεται και βαθμολογείται από τρεις εξεταστές οι οποίοι ορίζονται από τον Ο.Ε.Ε.Κ., ύστερα από πρόταση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. και εκπροσωπούν τον Ο.Ε.Ε.Κ. και τους κοινωνικούς εταίρους σε περιφερειακό επίπεδο. Ο υποψήφιος θεωρείται επιτυχών εφόσον οι δύο (2) από τους τρεις (3) εξεταστές τον χαρακτηρίσουν επιτυχόντα.

γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης του Πρακτικού Μέρους για κάθε ειδικότητα ανακοινώνεται από την Π.Ε.Ε.Π. Η διάρκεια του εξεταστικού προγράμματος της πρακτικής δοκιμασίας εξαρτάται από τον αριθμό των υποψηφίων σε κάθε περιφέρεια και τη διατιθέμενη υποδομή.

Οι υποψήφιοι προσέρχονται στο συγκεκριμένο εργαστήριο ή εργασιακό χώρο την ημέρα και ώρα που έχει οριστεί για την εξέτασή τους.

Οι υποψήφιοι μπορούν να εξετάζονται σε περισσότερα από ένα εργαστήρια αν η ειδικότητα και η δέσμη των εξεταζομένων θεμάτων το επιτρέπουν κατά την κρίση της εξεταστικής επιτροπής.

δ) Διάρκεια εξετάσεων

Το Πρακτικό Μέρος εξετάζεται για **τρεις (3) ώρες**.

3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Φύλακας Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων**, εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

A. Για την αντιμετώπιση εκτάκτων περιστατικών να είναι ικανός να:

- Προετοιμάζει σχέδιο αντιμετώπισης φωτιάς, σεισμού, απρόσμενων καιρικών συνθηκών.
- Προετοιμάζει σχέδιο αντιμετώπισης βανδαλισμού, βομβιστικής ενέργειας, ένοπλης σύγκρουσης.
- Χρησιμοποιεί τον κατάλληλο εξοπλισμό για την αντιμετώπιση κινδύνων που προκύπτουν από φωτιά, σεισμό, απρόσμενες καιρικές συνθήκες.
- Χρησιμοποιεί τον κατάλληλο εξοπλισμό για την αντιμετώπιση κινδύνων που προκύπτουν από βανδαλισμό, βομβιστική ενέργεια, ένοπλη σύγκρουση.
- Αναγνωρίζει και καταγράφει τις φθορές που μπορούν να προκαλέσουν στα έργα τέχνης και στα μνημεία οι παραπάνω φυσικοί και ανθρωπογενείς κίνδυνοι.

B. Για τη διαχείριση και μεταφορά έργων τέχνης να είναι ικανός να:

- Χειρίζεται έργα τέχνης διαφόρων υλικών και χρονικών περιόδων.
- Εφαρμόζει τις μεθόδους συσκευασίας έργων τέχνης με κατάλληλα υλικά.
- Χειρίζεται τρόπους ασφαλούς μεταφοράς έργων τέχνης.
- Χειρίζεται τα όργανα ελέγχου της επίδρασης των ατμοσφαιρικών παραγόντων (ατμοσφαιρική πίεση, θερμοκρασία και σχετική υγρασία) στα έργα τέχνης κατά τη μεταφορά τους.
- Συμπληρώνει τα δελτία που συνοδεύουν τα έργα τέχνης κατά την έξοδό τους από τον τόπο προέλευσής τους, κατά τη μεταφορά και κατά την άφιξή τους στον τόπο προορισμού τους.

Γ. Για το χειρισμό ηλεκτρονικών συστημάτων ασφαλείας να είναι ικανός να:

- Χειρίζεται ενσύρματα και ασύρματα συστήματα προστασίας από κλοπή.
- Χειρίζεται ανιχνευτές κίνησης.
- Χειρίζεται συστήματα μαγνητικών επαφών.
- Χειρίζεται κλειστό κύκλωμα τηλεόρασης (C.C.T.V.).
- Χειρίζεται συναγερμούς.

Δ. Για την εφαρμογή κανόνων υγιεινής και πρώτων βοηθειών να είναι ικανός να:

- Αντιμετωπίζει εξωτερικούς τραυματισμούς.
- Αντιμετωπίζει κατάγματα, εξάρθρωσεις, διαστρέμματα.
- Αντιμετωπίζει προβλήματα θερμοπληξίας, υποθερμίας.
- Αντιμετωπίζει προβλήματα λιποθυμίας.

- Αντιμετωπίζει καρδιακή προσβολή.
- Αντιμετωπίζει προβλήματα αλλεργίας και δηλητηρίασης.

Ε. Για την εφαρμογή τεχνικών αυτοάμυνας και ασκήσεων φυσικής αγωγής να είναι ικανός να:

- Εφαρμόζει βασικές λαβές τζούντο.
- Εφαρμόζει βασικές λαβές καράτε.
- Ακινητοποιεί αντίπαλο.
- Αποκρούει επίθεση.
- Προστατεύει τη σωματική του ακεραιότητα.
- Βελτιώνει και διατηρεί καλή φυσική κατάσταση με ασκήσεις.

4. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

A. ΟΜΑΔΑ ΓΕΝΙΚΩΝ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

1. Τι γνωρίζετε για τα καμαραϊκά αγγεία και τα αγγεία φυτικού και θαλάσσιου ρυθμού, ως προς τη διακόσμηση, τα μορφολογικά χαρακτηριστικά και τη χρονολόγησή τους;
2. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά της διακόσμησης των αγγείων της γεωμετρικής περιόδου;
3. Ποιος είναι ο νέος τύπος ναού που εμφανίστηκε κατά την εποχή του Μεγάλου Κωνσταντίνου; Αναφέρετε τα κύρια χαρακτηριστικά του.
4. Τι γνωρίζετε για τα ψηφιδωτά της Ραβέννας, κατά την εποχή του Ιουστινιανού και της Θεοδώρας;
5. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του έργου του Ρέμπραντ; Αναφέρατε τίτλους έργων του.
6. Ανρί Ματίς: σε ποιο καλλιτεχνικό κίνημα ανήκει; Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της τεχνοτροπίας του κινήματος αυτού;
7. Τι είναι κυβισμός; Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά του και οι κύριοι εκπρόσωποί του;
8. Ποια είναι τα μορφολογικά χαρακτηριστικά του έργου του Νικηφόρου Λύτρα και ποια ήταν η συμβολή του στη νεοελληνική τέχνη;
9. Τι γνωρίζετε για την τεχνοτροπία, τις επιρροές και τις καινοτομίες στο έργο του Κωνσταντίνου Παρθένη;
10. Τι γνωρίζετε για το έργο του Δημήτριου Φιλιππότη;
11. Τι γνωρίζετε για την τέχνη της αργυροχοΐας;
12. Ποια είναι τα σημαντικότερα διακοσμητικά θέματα στην ελληνική λαϊκή τέχνη;
13. Με ποιους τρόπους εκτίθεται η λαϊκή τέχνη στα ελληνικά μουσεία;
14. Ποιες είναι οι βασικές αιτίες ρύπανσης του περιβάλλοντος;
15. Ποια είναι τα προσόντα που πρέπει να έχει το προσωπικό των μουσείων;
16. Να αναφέρετε συνοπτικά ποιες πρέπει να είναι οι σχέσεις του προσωπικού του μουσείου με το κοινό που το επισκέπτεται.
17. Αναφέρετε συνοπτικά ποια είναι η σημασία της εκπαίδευσης προσωπικού στις επιχειρήσεις.
18. Ποιες είναι οι πιο συνηθισμένες μέθοδοι προώθησης πωλήσεων και ποιους στόχους εξυπηρετούν;
19. Ποιο είναι το αντικείμενο μελέτης της «ψυχολογίας τουρισμού»;
20. Ποια είναι η έννοια του όρου 'προσωπικός χώρος' ενός επισκέπτη μουσείου;
21. Ποια είναι τα βασικά στοιχεία συμπεριφοράς μιας οικογένειας που επισκέπτεται μουσείο;
22. Ποιοι είναι οι τύποι, τα υλικά κατασκευής και η μορφολογία των ειδωλίων του πρωτοκυκλαδικού πολιτισμού;
23. Τοιχογραφίες Ακρωτηρίου Θήρας: Θεματολογία, τεχνική κατασκευής, χρώματα, χρονολόγηση.
24. Συγκρίνετε τα στοιχεία του ιωνικού και δωρικού ρυθμού στην αρχιτεκτονική.
25. Τι είναι οι «κούροι» και οι «κόρες» και πώς απεικονίζονται στην αρχαϊκή εποχή;
26. Τι γνωρίζετε για το ναό της Αθηνάς Νίκης στην Ακρόπολη των Αθηνών;
27. Αναφέρετε τα κύρια χαρακτηριστικά της γλυπτικής και της ζωγραφικής της παλαιοχριστιανικής περιόδου.
28. Τι γνωρίζετε για τα πορτραίτα του Φαγιούμ (Fayum);
29. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής της υστεροβυζαντινής περιόδου;
30. Ποιες είναι οι επιδιώξεις και οι κατακτήσεις των καλλιτεχνών της πρώιμης Αναγέννησης;

31. Τι γνωρίζετε για την τεχνοτροπία, τις επιρροές και τις καινοτομίες στη ζωγραφική έκφραση του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου;
32. Ποιες είναι οι γενικές διαφορές μεταξύ των καλλιτεχνικών ρευμάτων του Ρομαντισμού και του Νεοκλασικισμού;
33. Τι είναι το Μπάουχαους (Bauhaus); Αναφέρετε τους σημαντικότερους εκπροσώπους του και τα κύρια έργα τους.
34. Ποια γενιά Ελλήνων ζωγράφων χαρακτηρίζεται ως 'γενιά του νέου ελληνικού διαφωτισμού' και γιατί; Αναφέρετε τους κύριους εκπροσώπους της και χαρακτηριστικά έργα τους.
35. Ποιες είναι οι κύριες μορφολογικές τάσεις της ελληνικής γλυπτικής του 19^{ου} αιώνα και ποια τα χαρακτηριστικά τους;
36. Ποιες είναι οι καινοτομίες των Ελλήνων γλυπτών του Μεσοπολέμου;
37. Τι σημαίνει ο όρος 'εμπορική αρχιτεκτονική' στη νεοελληνική τέχνη;
38. Ποια είναι τα στοιχεία της λαϊκής τέχνης;
39. Τι γνωρίζετε για τον ελληνικό λαϊκό πολιτισμό και την ελληνική λαϊκή τέχνη, κατά το 19ο αιώνα;
40. Τι γνωρίζετε για την ελληνική λαϊκή τέχνη κατά τον 20ο αιώνα;
41. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής των Κυκλάδων;
42. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής της Ηπείρου;
43. Τι γνωρίζετε για την παραδοσιακή αγγειοπλαστική;
44. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της παραδοσιακής εκκλησιαστικής γλυπτικής;
45. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της παραδοσιακής κοσμικής γλυπτικής;
46. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της παραδοσιακής υφαντικής και ποια τα βασικά κέντρα ανάπτυξής της;
47. Τι γνωρίζετε για τα μεγάλα κέντρα ανάπτυξης της λαϊκής χειροτεχνίας;
48. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά της ελληνικής λαϊκής ζωγραφικής κατά τον 19ο αιώνα και ποιοι οι κύριοι εκπρόσωποί της;
49. Ποια είναι η έννοια του «λαϊκού» πολιτισμού;
50. Τι ονομάζουμε ιστορικές πηγές;
51. Με ποιο τρόπο προσεγγίζουμε τις πηγές-μαρτυρίες αυτοπτών μαρτύρων, που αναφέρονται σε συγκεκριμένα γεγονότα; Η μαρτυρία - αφήγηση επηρεάζεται από παράγοντες σχετιζόμενους με την κοινωνική θέση - αντίληψη του αφηγητή;
52. Πώς μεταβάλλεται ο υλικός πολιτισμός στην περίπτωση κοινωνικών ανατροπών ή επαναστάσεων;
53. Ποια είναι η έννοια του όρου 'βιογραφία' αντικειμένου;
54. Ποια είναι η έννοια του όρου 'φυσικό περιβάλλον';
55. Ποια είναι η έννοια της οικολογίας;
56. Ποια είναι η έννοια του όρου 'δομημένο περιβάλλον';
57. Ποιες είναι οι αρχές και ποια τα μέσα πρόληψης της ρύπανσης του περιβάλλοντος;
58. Ποιες είναι οι αρχές και ποια τα μέσα καταπολέμησης της ρύπανσης του περιβάλλοντος;
59. Ποιες είναι οι αιτίες καταστροφής των δασών και ποιες οι συνέπειες από αυτήν την καταστροφή;
60. Πώς αποκαθίστανται οι καταστροφές του φυσικού περιβάλλοντος;
61. Ποια είναι η έννοια της ανακύκλωσης και ποια η σημασία της;
62. Αναφέρετε επιγραμματικά τις βασικές αρχές διεύθυνσης ενός μουσείου.
63. Ποιες είναι οι δεοντολογικές υποχρεώσεις των μελών του μουσειακού επαγγέλματος;
64. Ποιες είναι οι επαγγελματικές ευθύνες των μελών του μουσειακού επαγγέλματος σε σχέση με τα αντικείμενα που γίνονται δεκτά στο μουσείο;

65. Ποιες πρέπει να είναι οι επαγγελματικές σχέσεις μεταξύ των μελών του προσωπικού του μουσείου;
66. Οφείλουν τα μέλη του προσωπικού ενός μουσείου να χορηγούν βεβαίωση - πιστοποιητικό γνησιότητας αντικειμένου και να εκτιμούν την αξία του; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.
67. Ποια πρέπει να είναι η σχέση του προσωπικού μουσείου με τους εμπόρους τέχνης και τους ιδιώτες εκτιμητές;
68. Αναφέρετε συνοπτικά τις κατηγορίες ανθρώπινων αναγκών σύμφωνα με τον Maslow, οι οποίες παρακινούν τους ανθρώπους να εργασθούν.
69. Τι είναι το συνολικό κόστος παραγωγής μιας επιχείρησης; Αναλύστε τις υποκατηγορίες στις οποίες διακρίνεται.
70. Ποιες είναι οι μέθοδοι παρατήρησης της συμπεριφοράς των επισκεπτών ενός αρχαιολογικού χώρου;
71. Πώς συνδέεται η ψυχολογία μιας ομάδας με την επικοινωνιολογία;
72. Τι γνωρίζετε για την ανθρώπινη κατοίκηση των Μεσολιθικών χρόνων στο χώρο του Αιγαίου;
73. Τι τύπου κτίρια είναι οι λεγόμενοι 'θησαυροί' της αρχαϊκής και κλασικής περιόδου και σε ποιες αρχαιολογικές θέσεις βρίσκονται; Αναφέρατε χαρακτηριστικά παραδείγματα τέτοιων κτιρίων.
74. Ποια είναι η θεματολογία των βυζαντινών χειρογράφων (κοσμικών και θρησκευτικών) και ποιος ο σκοπός της εικονογράφησής τους;
75. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά της κρητικής σχολής στη ζωγραφική των φορητών εικόνων;
76. Γιατί ο Τζιότο αναφέρεται από τους συγχρόνους του ως ο ανανεωτής της ζωγραφικής;
77. Ποια είναι η έννοια της «λαϊκής δημιουργίας» και ποια η διάκρισή της από τη «λόγια δημιουργία»;
78. Θέλετε να βρείτε στοιχεία (ιστορικά, λαογραφικά, εθνολογικά κλπ.) για την ενδυμασία των κατοίκων της περιοχής σας στην περίοδο 1700-1900:
α) ποιες πηγές (Τεκμήρια) θα χρησιμοποιήσετε και γιατί; β) σε ποιες από αυτές θα δώσετε μεγαλύτερη βαρύτητα και σε ποιες όχι; γ) υπάρχουν πηγές τις οποίες θα αποκλείσετε ως αναξιόπιστες;
79. Ποια είναι τα στοιχεία του υλικού πολιτισμού που αποτελούν έκφραση μιας πολιτιστικής και πολιτισμικής ταυτότητας;
80. Με ποιο τρόπο η 'βιογραφία' ενός αντικειμένου είναι σημαντική για την κατανόηση του αντικειμένου, της λειτουργίας του και της εξέλιξής του, καθώς και της ίδιας της κοινωνίας;
81. Με ποιο τρόπο τα μνημεία, και γενικά τα υλικά κατάλοιπα του παρελθόντος, συμβάλλουν στη διαμόρφωση ιστορικής συνείδησης σε εθνικό επίπεδο;
82. Με ποιο τρόπο τα μνημεία, και γενικά τα υλικά κατάλοιπα του παρελθόντος, συμβάλλουν στη διαμόρφωση ιστορικής συνείδησης σε τοπικό επίπεδο;
83. Ποια είναι η έννοια του όρου 'οικοσύστημα';
84. Ποιο είναι το νομικό πλαίσιο προστασίας του φυσικού περιβάλλοντος στην Ελλάδα;
85. Πόσο αποτελεσματική είναι η προστασία του περιβάλλοντος στην Ελλάδα; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.
86. Ποια μέτρα πρόληψης πρέπει να ληφθούν για την αντιμετώπιση των φυσικών καταστροφών;
87. Αναφέρετε συνοπτικά τις προϋποθέσεις που πρέπει να πληροί ένα χρήσιμο σύστημα πληροφοριών μάρκετινγκ.

B. ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

1. Ποια ελληνικά μνημεία έχουν ενταχθεί στον Κατάλογο Πολιτιστικής Κληρονομιάς με Παγκόσμια Αξία της UNESCO;
2. Ποιοι διεθνείς οργανισμοί ασχολούνται με την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς;
3. Ποια είναι η έννοια του όρου 'υποβρύχια πολιτιστική κληρονομιά', σύμφωνα με το ICOMOS;
4. Ποιοι είναι οι φορείς προστασίας και διαχείρισης των τεχνολογικών μνημείων στην Ελλάδα;
5. Ποια είναι τα προληπτικά μέτρα προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς σε περίπτωση ένοπλης σύγκρουσης, σύμφωνα με την UNESCO;
6. Ποια είναι τα μέτρα προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς κατά τη διάρκεια ένοπλης σύγκρουσης, σύμφωνα με την UNESCO;
7. Αναφέρετε επιγραμματικά τα επιχειρήματα διεκδίκησης της ελληνικής πολιτείας για την επιστροφή των μαρμάρων του Παρθενώνα που βρίσκονται στο Βρετανικό μουσείο.
8. Να αναφέρετε επιγραμματικά τα επιχειρήματα του Βρετανικού Μουσείου στο αίτημα της ελληνικής Πολιτείας για την επιστροφή των μαρμάρων του Παρθενώνα.
9. Τι γνωρίζετε για το Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων (ΤΑΠ) και σε ποιον διοικητικό φορέα υπάγεται;
10. Τι γνωρίζετε για τις συλλογές στην αρχαία Ελλάδα;
11. Τι γνωρίζετε για τις συλλογές στην αρχαία Ρώμη;
12. Τι γνωρίζετε για τις συλλογές στα χρόνια της Αναγέννησης;
13. Ποιες ήταν οι πρώτες προσπάθειες του νεοσύστατου ελληνικού κράτους κατά την εποχή του Καποδίστρια για την ίδρυση και οργάνωση μουσείων;
14. Αναφέρετε συνοπτικά: α) τι γνωρίζετε για την ίδρυση του Εθνικού Αρχαιολογικού μουσείου της Αθήνας; β) ποια ήταν τα πρώτα επαρχιακά μουσεία που ιδρύθηκαν στην Ελλάδα;
15. Ποια είναι η έννοια του όρου 'μουσείο', σύμφωνα με τα άρθρα 3 και 4 του Καταστατικού του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM);
16. Αναφέρετε συνοπτικά τις αρμοδιότητες και το ρόλο του προσωπικού φύλαξης ενός μουσείου.
17. Τι συλλέγει, ερευνά κι εκθέτει ένα Ιστορικό μουσείο;
18. Αναφέρετε συνοπτικά τι γνωρίζετε για τα Αρχαιολογικά μουσεία.
19. Αναφέρετε συνοπτικά τι εκτίθεται σε ένα μουσείο Φυσικής Ιστορίας.
20. Αναφέρετε επιγραμματικά α) την έννοια του όρου 'εικαστικό μουσείο' β) τι είδους εκθέματα παρουσιάζονται σε αυτά.
21. Αναφέρετε ονομαστικά ποια στοιχεία πρέπει να περιλαμβάνει το δελτίο ενός μουσειακού αντικειμένου.
22. Για ποιους λόγους μπορεί να γίνει η διαγραφή ενός αντικειμένου από τη συλλογή μουσείου και ποιες είναι οι διαδικασίες καταγραφής της;
23. Σε ποιο σημείο του μουσειακού κτιρίου πρέπει να βρίσκεται η αποθήκη και γιατί;
24. Ποιες είναι οι βασικές κατηγορίες εκθέσεων που οργανώνονται από τα μουσεία;
25. Ποιες είναι οι κατάλληλες διευκολύνσεις που πρέπει να προβλέπονται για τα άτομα με ειδικές ανάγκες στον περιβάλλοντα χώρο και στις εισόδους του κτιρίου του μουσείου;
26. Ποιοι κίνδυνοι μπορούν να απειλήσουν τη διατήρηση της υποβρύχιας πολιτιστικής κληρονομιάς;
27. Αναφέρετε τις μεθόδους προστασίας των αρχαιολογικών καταλοίπων που βρέθηκαν κατά τις ανασκαφές του Μητροπολιτικού Σιδηροδρόμου Αθηνών (Μετρό).
28. Αναφέρετε επιγραμματικά τους φορείς προστασίας της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς από αρχαιοκαπηλία και παράνομη εμπορία.
29. Τι γνωρίζετε για τις διαρπαγές των μνημείων της Ακρόπολης από το λόρδο Έλγιν;

30. Ποιος είναι ο ρόλος της συντήρησης στην προστασία των έργων της πολιτιστικής κληρονομιάς;
31. Ποια είναι η σημασία των εκπαιδευτικών προγραμμάτων για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς;
32. Ποια είναι τα κύρια προβλήματα που αντιμετωπίζει η Ενάλια Αρχαιολογία στην Ελλάδα κατά την έρευνα, προστασία και ανάδειξη της υποβρύχιας πολιτιστικής κληρονομιάς;
33. Να αναφέρετε επιγραμματικά τους ανθρωπογενείς κινδύνους για αρχαιολογικούς χώρους.
34. Ποιους κινδύνους δημιουργεί η ύπαρξη αυτοφυούς χλωρίδας στους αρχαιολογικούς χώρους;
35. Πώς προστατεύει ο φυτικός φράκτης έναν αρχαιολογικό χώρο;
36. Ποιες είναι οι ζώνες ασφάλειας ενός μουσείου;
37. Ποιος είναι ο ρόλος της περιφράξης στην προστασία αρχαιολογικού χώρου;
38. Ποιος είναι ο ρόλος του χώρου υποδοχής ενός μουσείου στην ασφάλεια και εξυπηρέτηση των επισκεπτών;
39. Ποια είναι η έννοια του όρου 'προληπτική συντήρηση' και από ποιες ομάδες ανθρώπων εφαρμόζεται για τη συλλογή ενός μουσείου;
40. Ποιες πηγές φωτισμού χρησιμοποιούνται στα μουσεία και ποια είδη ακτινοβολίας εκπέμπονται από αυτές;
41. Τι είναι ο θερμοϋδρογράφος και το θερμοϋγρόμετρο και πού χρησιμοποιούνται;
42. Τι γνωρίζετε για το silica gel;
43. Αναφέρετε τις φθορές που προκαλεί ο ανθρώπινος παράγοντας σε ζωγραφικό πίνακα σε πανί.
44. Από ποια μέρη αποτελείται μια τοιχογραφία;
45. Πότε καθιερώθηκε η ζωγραφική σε ύφασμα με την τεχνική της ελαιογραφίας και ποια είναι τα πλεονεκτήματά της;
46. Ποια είναι τα είδη φθορών του υφάσματος μιας φορητής εικόνας;
47. Αναφέρετε τις φθορές που προκαλεί η καταστροφή ενός κτιρίου στα ψηφιδωτά που αυτό περιλαμβάνει.
48. Ποιοι Διεθνείς Οργανισμοί ασχολούνται με την προληπτική συντήρηση;
49. Αναφέρετε συνοπτικά: α) τι περιλαμβάνουν οι αρχές πρόληψης εκτάκτων περιστατικών β) ποιος είναι ο σκοπός του σχεδίου αντιμετώπισης εκτάκτων περιστατικών.
50. Αναφέρετε επιγραμματικά σε ποιες κατηγορίες κατατάσσονται τα εφόδια και ο εξοπλισμός που πρέπει να διαθέτει το μουσείο για την αντιμετώπιση εκτάκτων περιστατικών.
51. Ποια είναι η σημασία των περιοδικών ασκήσεων ετοιμότητας σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους για την αντιμετώπιση εκτάκτων περιστατικών;
52. Τι γνωρίζετε για το γενικό συντονιστή των ομάδων άμεσης επέμβασης σε περιπτώσεις εκτάκτων περιστατικών;
53. Ποιες είναι οι έμμεσες καταστροφές που μπορούν να προκληθούν στο μουσείο από σεισμό;
54. Αναφέρετε συνοπτικά τι γνωρίζετε για τις προληπτικές σωστικές επεμβάσεις σε μνημεία για την αντιμετώπιση ενδεχόμενου σεισμού.
55. Με ποια υλικά και με ποιες μεθόδους επιτυγχάνεται η κατάσβεση κοινών πυρκαγιών;
56. Με ποια υλικά και με ποιες μεθόδους επιτυγχάνεται η κατάσβεση: α) πυρκαγιών αερίων β) πυρκαγιών σε ηλεκτρικές εγκαταστάσεις;
57. Τι πρέπει να γνωρίζετε κατά τη χρήση των πυροσβεστήρων;
58. Ποιες είναι οι γενικές οδηγίες αντιμετώπισης πυρκαγιάς;
59. Ποιοι χώροι σε ένα μουσειακό κτίριο κινδυνεύουν περισσότερο σε περίπτωση πλημμύρας; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.

60. Ποια είναι τα γενικά προληπτικά μέτρα που πρέπει να λαμβάνονται για τη μείωση πιθανότητας εκδήλωσης εγκληματικής ενέργειας σε μουσείο;
61. Να αναφέρετε τα κύρια μηχανικά μέσα μετακίνησης αντικειμένων εντός του μουσείου.
62. Πού, πότε και γιατί ανοίγουμε τις συσκευασίες έργων τέχνης που έχουν φτάσει στον προορισμό τους;
63. Ποια είναι τα πιο ευαίσθητα είδη αρχαιολογικού υλικού, ως προς τη σχετική υγρασία και ποια είναι τα επιτρεπτά όρια σχετικής υγρασίας για την αποθήκευση των ειδών αυτών;
64. Με ποιους τρόπους επιτυγχάνεται ο καθορισμός του επιθυμητού φωτισμού στις αποθήκες ενός μουσείου;
65. Ποιες είναι οι μέθοδοι πυρασφάλειας των αποθηκών ενός μουσείου;
66. Ποιοι πρέπει να είναι οι στόχοι της συσκευασίας έργων τέχνης υπό μεταφορά;
67. Ποιος είναι ο καταλληλότερος τρόπος συσκευασίας διαφορετικών μικρών τρισδιάστατων αντικειμένων στο ίδιο κιβώτιο μεταφοράς;
68. Ποια στοιχεία αναγράφονται στην εξωτερική επιφάνεια των κιβωτίων μεταφοράς έργων τέχνης;
69. Τι κινδύνους διατρέχει ένα έργο τέχνης από την αλλαγή της ατμοσφαιρικής πίεσης, κατά τη μεταφορά του με αεροπλάνο;
70. Ποια είναι η έννοια του όρου 'πολιτιστική κληρονομιά', με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν. 3028/2002);
71. Ποια είναι η έννοια του όρου 'πολιτιστικά αγαθά', με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν. 3028/2002);
72. Ποια είναι η έννοια του όρου 'μνημεία', με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν. 3028/2002);
73. Ποια είναι η έννοια του όρου 'αρχαιολογικοί χώροι', με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν. 3028/2002);
74. Ποια είναι η έννοια του όρου 'ιστορικοί τόποι', με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν. 3028/2002);
75. Ποια είναι η έννοια του όρου 'άυλα πολιτιστικά αγαθά', με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν. 3028/2002);
76. Πώς διακρίνονται τα ακίνητα μνημεία, με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν.3028/2002);
77. Ποια είναι η διαδικασία για το χαρακτηρισμό ως μνημείου των νεότερων –ακινήτων- πολιτιστικών αγαθών, με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν. 3028/2002);
78. Πότε επέρχονται τα αποτελέσματα του χαρακτηρισμού ενός ακίνητου πολιτιστικού αγαθού, με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν. 3028/2002);
79. Για ποιους λόγους μπορεί να ανακληθεί η απόφαση χαρακτηρισμού ενός ακίνητου πολιτιστικού αγαθού, με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν.3028/2002);
80. Ποιος έχει κυριότητα στα ακίνητα μνημεία, με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν. 3028/2002);
81. Ποιες είναι οι υποχρεώσεις του προσώπου που ανακαλύπτει ή βρίσκει ακίνητο μνημείο, με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν.3028/2002);
82. Σε ποιες περιπτώσεις δικαιούται χρηματικής αμοιβής και σε ποιες όχι ένα πρόσωπο, που ανακαλύπτει ή βρίσκει ακίνητο μνημείο, με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν. 3028/2002);
83. Στην περίπτωση που αποφασιστεί να διατηρηθεί ένα αρχαίο μνημείο που βρίσκεται σε ιδιωτικό ακίνητο, ποιες είναι οι υποχρεώσεις και ποια τα δικαιώματα του ιδιοκτήτη του ακινήτου, με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν. 3028/2002);
84. Ποιες είναι οι υποχρεώσεις των κυρίων, νομέων ή κατόχων ακινήτων μνημείων, με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν. 3028/2002);
85. Ποια είναι η διαδικασία για την κήρυξη και οριοθέτηση ενός αρχαιολογικού χώρου, με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν.3028/2002);

86. Ποια είναι η διαδικασία για το χαρακτηρισμό ενός τόπου ως ιστορικού, με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν. 3028/2002);
87. Πώς διακρίνονται τα κινητά μνημεία, με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν.3028/2002);
88. Πώς προστατεύονται τα κινητά μνημεία, με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν. 3028/2002);
89. Πώς ρυθμίζονται τα θέματα κυριότητας των κινητών μνημείων, με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν. 3028/2002);
90. Πώς ρυθμίζονται τα θέματα κατοχής των κινητών μνημείων, με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν. 3028/2002);
91. Πώς τιμωρείται η φθορά μνημείων, με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν.3028/2002);
92. Πώς τιμωρείται η παράνομη ανασκαφή και παράνομη αρχαιολογική έρευνα, με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν. 3028/2002);
93. Ποιες βασικές προϋποθέσεις και προδιαγραφές πρέπει να καλύπτει μία κεντρική μονάδα ελέγχου;
94. Αναφέρετε επιγραμματικά αισθητήρες-αισθητήρια που χρησιμοποιούνται σε ένα σύγχρονο σύστημα πυρασφάλειας.
95. Ποιες είναι οι πρώτες βοήθειες που μπορούν να προσφερθούν σε άτομο που έχει υποστεί κάταγμα α) απλό και β) επιπλεγμένο ή συντριπτικό;
96. Ποιες είναι οι πρώτες βοήθειες που μπορούν να προσφερθούν σε τραυματία που έχει υποστεί ακρωτηριασμό;
97. Ποια στοιχεία θα σας βοηθήσουν να καταλάβετε ότι ένα άτομο έχει υποστεί δάγκωμα (δάγκωμα) φιδιού και ποιες είναι οι πρώτες βοήθειες που μπορούν να προσφερθούν;
98. Αναφέρετε τους κύριους τρόπους διατήρησης της καλής φυσικής και αμυντικής κατάστασης ενός ατόμου.
99. Ποιοι είναι οι τρόποι αντιμετώπισης δύο αγνώστων που έχουν εισβάλει σε μουσείο ή αρχαιολογικό χώρο και σας επιτίθενται;
100. Ποια είναι η έννοια του όρου 'πολιτιστική κληρονομιά', σύμφωνα με την UNESCO;
101. Ποια είναι η έννοια του όρου 'Αρχαιολογική Κληρονομιά', σύμφωνα με το ICOMOS;
102. Ποια είναι τα μέτρα προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς σε περιοχή υπό κατάληψη, σύμφωνα με την UNESCO;
103. Ποιοι ήταν οι στόχοι της ελληνικής διεκδίκησης επιστροφής του 'θησαυρού' των Αηδονιών;
104. Αναφέρετε επιγραμματικά τα προβλήματα που αντιμετώπισαν οι αρμόδιοι φορείς στην αποκατάσταση των εκθεμάτων των ελληνικών μουσείων μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.
105. Ποια αιτήματα επιστροφής των μαρμάρων του Παρθενώνα που βρίσκονται στο Βρετανικό μουσείο γνωρίζετε; Αναφερθείτε στη χρονολογική περίοδο από την ίδρυση του ελληνικού κράτους ως σήμερα.
106. Πώς μπορεί το μουσείο να δραστηριοποιηθεί στο τομέα των δημόσιων σχέσεων με σκοπό να βελτιώσει τη δημόσια εικόνα του και να προσελκύσει το κοινό;
107. Αναφέρετε συνοπτικά τις αρμοδιότητες και το ρόλο α) του διευθυντή μουσείου β) του επιμελητή συλλογών γ) του υπεύθυνου για τα εκπαιδευτικά προγράμματα.
108. Αναφέρετε συνοπτικά τις αρμοδιότητες και το ρόλο α) του συντηρητή μουσειακών αντικειμένων β) του υπεύθυνου για την καταγραφή μουσειακών αντικειμένων γ) του υπεύθυνου της αποθήκης μουσειακών αντικειμένων.
109. Αναφέρετε συνοπτικά τις αρμοδιότητες και το ρόλο α) του μουσειογράφου β) του υπεύθυνου για τα αρχεία του μουσείου γ) του προσωπικού υποδοχής στα μουσεία.
110. Ποια βοήθεια παρέχουν τα διαδραστικά πολυμέσα στην παρουσίαση των μουσειακών συλλογών;

111. Ποια είναι η έννοια του όρου 'τεχνολογικό μουσείο';
112. Τι στοιχεία περιλαμβάνει το Βιβλίο Εισαγωγής και τι το Μητρώο Αντικειμένων ενός μουσείου;
113. Τι γνωρίζετε για τον κύριο δελτικοκάταλογο του μουσείου;
114. Τι γνωρίζετε για τα ηλεκτρονικά συστήματα ασφαλείας και για τους παραδοσιακούς τρόπους προστασίας ενός μουσείου από κλοπή;
115. Πώς πρέπει να εκτίθενται τα μουσειακά αντικείμενα, ώστε να είναι προσιτά και σε άτομα με ειδικές ανάγκες;
116. Τι μπορούν να προσφέρουν οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές στο τομέα της τεκμηρίωσης και, γενικά, της διαχείρισης των μουσειακών συλλογών;
117. Πώς γίνεται η κατηγοριοποίηση των μουσειακών συλλογών;
118. Πώς βελτιώνεται η δημόσια εικόνα του μουσείου με την οργάνωση προσωρινών εκθέσεων;
119. Αναφέρετε τις αρχικές ενέργειες στα πλαίσια του προγραμματισμού μιας μουσειακής έκθεσης.
120. Ποια είναι η έννοια του όρου 'μουσειακή κόπωση' και πώς μπορεί να αντιμετωπιστεί από τους υπεύθυνους διαμόρφωσης του εκθεσιακού χώρου;
121. Ποιοι είναι οι γενικοί τύποι μουσειογραφικής πορείας;
122. Ποιοι είναι οι στόχοι εγκατάστασης στεγάστρων σε αρχαιολογικούς χώρους;
123. Ποια είναι η έννοια του όρου 'ενοποίηση αρχαιολογικών χώρων';
124. Ποιοι κίνδυνοι απειλούν τα μνημεία της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής;
125. Ποια στοιχεία περιλαμβάνει η σωστή προετοιμασία για την αντιμετώπιση των κινδύνων που απειλούν την πολιτιστική κληρονομιά;
126. Αναφέρετε επιγραμματικά τα κύρια μέτρα προστασίας των μνημείων της Ακρόπολης από την Επιτροπή Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης (ΕΣΜΑ).
127. Αναφέρετε επιγραμματικά τις κύριες αιτίες πυρκαγιάς σε ιστορικά κτίρια.
128. Τι γνωρίζετε για τους τρόπους προστασίας των ελληνικών τεχνολογικών μνημείων;
129. Αναφέρετε επιγραμματικά τους τρόπους ασφάλειας του κτιρίου ενός μουσείου.
130. Αναφέρετε επιγραμματικά τα κύρια στοιχεία των προτεινόμενων διαδρομών επισκεπτών σε αρχαιολογικούς χώρους.
131. Ποιες είναι οι συνέπειες της αρχαιοκαπηλίας και της παράνομης εμπορίας έργων τέχνης για την πολιτιστική κληρονομιά;
132. Αναφέρετε επιγραμματικά τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα της προτεινόμενης και της υποχρεωτικής πορείας επισκεπτών σε ένα μουσείο.
133. Σε ποιες γενικές κατηγορίες διακρίνονται τα οργανικά και τα ανόργανα υλικά, ανάλογα με την προέλευσή τους. Αναφέρετε χαρακτηριστικά παραδείγματα των κατηγοριών αυτών.
134. Ποιοι παράγοντες πρέπει να λαμβάνονται υπόψη κατά την αποθήκευση και έκθεση οργανικών υλικών;
135. Να αναφέρετε επιγραμματικά τους παράγοντες που μπορούν να προκαλέσουν αυξομειώσεις της σχετικής υγρασίας στους χώρους ενός μουσείου.
136. Ποια είναι τα αίτια φθοράς του ξύλου;
137. Περιγράψτε τους μηχανισμούς δράσης των αλάτων και τις φθορές που προκαλούν στις τοιχογραφίες.
138. Από ποια μέρη αποτελείται το υπόστρωμα ενός εντοιχίου ψηφιδωτού;
139. Τι είναι ο μπρούτζος και ποιοι παράγοντες επιδρούν στην ανάπτυξη της λεγόμενης 'νόσου του μπρούτζου';
140. Να αναφέρετε τις μεθόδους καθορισμού των κατάλληλων επιπέδων φωτισμού στους χώρους έκθεσης ενός μουσείου.

141. Σε ποιες κατηγορίες μπορούμε να κατατάξουμε τα περιουσιακά στοιχεία του μουσείου για την καλύτερη προστασία τους και τι γνωρίζετε για τις κατηγορίες αυτές;
142. Τι γνωρίζετε για τη βασική εκπαίδευση των εργαζομένων σε μουσείο ή αρχαιολογικό χώρο, ώστε να είναι σε θέση να αντιμετωπίσουν έκτακτα περιστατικά;
143. Με ποιους πρέπει να επικοινωνήσει το μουσείο σε περίπτωση σεισμού ή πυρκαγιάς και ποια μέριμνα πρέπει να έχει ληφθεί, ώστε να εξασφαλιστεί η δυνατότητα επικοινωνίας με τους παραπάνω φορείς;
144. Ποιων αρμόδιων υπηρεσιών τη βοήθεια πρέπει να έχει εξασφαλίσει το μουσείο για περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης;
145. Πώς πρέπει να ενεργήσει το υπεύθυνο προσωπικό του μουσείου μετά από σεισμό για την άμεση προστασία, στερέωση και συντήρηση των μουσειακών αντικειμένων;
146. Αναφέρετε ονομαστικά τι περιλαμβάνει η τεκμηρίωση των μνημείων, η οποία αποτελεί μέρος των μέτρων πρόληψης για την περίπτωση σεισμού.
147. Σε ποιες κατηγορίες μπορεί να κατατάξει η Επιτροπή Επιθεώρησης ένα μνημείο μετά από σεισμό σε σχέση με τις ενδεχόμενες επεμβάσεις αποκατάστασης, που μπορεί να απαιτούνται;
148. Με ποια υλικά και με ποιες μεθόδους επιτυγχάνεται η κατάσβεση: α) πυρκαγιών υγρών καυσίμων β) πυρκαγιών μετάλλων;
149. Αναφέρετε συνοπτικά τα βασικά μέτρα πρόληψης πυρκαγιών σε κτίρια, τόσο στο εσωτερικό όσο και στον περιβάλλοντα χώρο τους.
150. Ποια είναι τα αίτια πλημμύρας σε αρχαιολογικό χώρο και ποιες οι φάσεις της;
151. Αναφέρετε συνοπτικά τα βασικά μέτρα προστασίας που πρέπει να ληφθούν σε περίπτωση πλημμύρας σε μουσείο.
152. Ποιες είναι οι σωστές ενέργειες σε περίπτωση πιθανής ύπαρξης βόμβας σε μουσείο α) αν ανακαλυφθεί ύποπτο δέμα ή παράξενη συσκευή β) αν αποφασισθεί η εκκένωση του κτιρίου;
153. Αναφέρετε επιγραμματικά τις βασικές μεθόδους για τη διαπίστωση φθορών στην επιφάνεια ενός έργου τέχνης.
154. Ποια στοιχεία περιλαμβάνει η προετοιμασία μετακίνησης ενός χάλκινου αγάλματος;
155. Τι γνωρίζετε για τα ράφια στις αποθήκες ενός μουσείου; Αναφερθείτε στα υλικά κατασκευής και στον τρόπο οργάνωσής τους.
156. Ποιες είναι οι μέθοδοι συσκευασίας ενός ζωγραφικού πίνακα με πλαίσιο;
157. Ποια πρέπει να είναι τα κύρια χαρακτηριστικά ενός οχήματος που μεταφέρει οδικά έργα τέχνης;
158. Ποια στοιχεία πρέπει να περιλαμβάνει το Δελτίο Μετακίνησης ενός έργου τέχνης εκτός μουσείου;
159. Πώς διακρίνονται τα μνημεία με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν.3028/2002);
160. Σε τι συνίσταται η προστασία των πολιτιστικών αγαθών με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν. 3028/2002);
161. Για ποια από τα ακίνητα μνημεία απαιτείται να εκδοθεί πράξη χαρακτηρισμού και για ποια όχι, με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν.3028/2002);
162. Αναφέρετε από τι αποτελείται ένα κλειστό κύκλωμα τηλεόρασης (C.C.T.V.) και ποια είναι η έννοια των όρων 'ευαισθησία και ανάλυση κάμερας'.
163. Γιατί η κατάλληλη τεχνικοοικονομική μελέτη σε ένα σύστημα ασφαλείας είναι απαραίτητη προϋπόθεση για την καλύτερη λειτουργία και χρήση του συστήματος;
164. Ποιες είναι οι πρώτες βοήθειες που μπορούν να προσφερθούν σε τραυματία με α) βαθιά θλαστικά τραύματα και β) συνθλιπτικά τραύματα;
165. Ποια συμπτώματα παρουσιάζει άτομο που έχει υποστεί ηλίαση και ποιες είναι οι πρώτες βοήθειες που μπορούν να προσφερθούν;

166. Αναφέρετε: α) ποιες είναι οι στάσεις άμυνας που μπορεί να πάρει το σώμα ατόμου σε περίπτωση επίθεσης β) ποια είναι η έννοια των όρων 'πυγμή', 'λάκτισμα', 'απόκρουση'.
167. Αναφέρετε: α) ποια θεωρούνται αδύναμα σημεία του ανθρώπινου σώματος στα οποία μπορούμε να χτυπήσουμε αποτελεσματικά τον αντίπαλο και β) ποια μέλη του ανθρώπινου σώματος μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως μέσα επίθεσης.
168. Αναφέρετε: α) σε ποια μέρη του σώματος αντιπάλου μπορούμε να εκτελέσουμε λαβές και β) βασικές λαβές ακινητοποίησης αντιπάλου.
169. Τι γνωρίζετε για το Διεθνές Κέντρο Διατήρησης της Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς;
170. Ποια είναι η έννοια του όρου 'καταστροφή αρχαιολογικού χώρου', σύμφωνα με το ICOMOS;
171. Τι γνωρίζετε για το Χάρτη Κινδύνων της Πολιτιστικής Κληρονομιάς που εφαρμόζεται στην Ευρώπη;
172. Ποια είναι η έννοια του όρου 'αρχαιολογική ανασκαφή', σύμφωνα με την UNESCO;
173. Ποια είναι η έννοια του όρου 'πολιτιστικός τουρισμός', σύμφωνα με το ICOMOS;
174. Ποια είναι η έννοια του όρου 'συλλογή' και ποια τα κίνητρα δημιουργίας της;
175. Τι γνωρίζετε για την καταγραφή κάθε μετακίνησης των μουσειακών αντικειμένων εντός του μουσείου;
176. Πώς πρέπει να στερεώνονται και να τοποθετούνται οι προθήκες με τα μουσειακά αντικείμενα για την καλύτερη δυνατή προστασία τους σε περίπτωση σεισμού;
177. Πώς πρέπει να γίνεται ο δανεισμός ή η ανταλλαγή μουσειακών αντικειμένων μεταξύ δύο μουσείων;
178. Τι γνωρίζετε για τον υποτιτλισμό και τις επεξηγηματικές πινακίδες των εκθεμάτων μουσείου;
179. Αναφέρετε συνοπτικά τις βασικές μεθόδους επικοινωνίας του μουσείου με τους επισκέπτες του στα πλαίσια μιας έκθεσης.
180. Περιγράψτε σε γενικές γραμμές το σχεδιασμό ενός εκπαιδευτικού προγράμματος μουσείου.
181. Ποιες είναι οι βασικές μουσειολογικές παράμετροι που πρέπει να καθοριστούν και να διατυπωθούν πριν από τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό ενός νέου μουσείου;
182. Πώς συμβάλλει η μελέτη της γεωλογίας και της τοπογραφίας της ευρύτερης περιοχής ενός αρχαιολογικού χώρου στην αποτελεσματική προστασία των μνημείων του;
183. Τι είναι το Γενικό Σχέδιο Προστασίας και Ανάπτυξης μιας ιστορικής πόλης και ποια μέτρα προστασίας πρέπει να περιλαμβάνει; Αναφερθείτε επιγραμματικά.
184. Τι γνωρίζετε για την προστασία των νεότερων κινητών μνημείων (γλυπτά) στην Ελλάδα;
185. Να αναφέρετε τις διαφορές στο περιεχόμενο των όρων 'διατήρηση', 'συντήρηση' και 'αναστήλωση' μνημείων.
186. Αναφέρετε επιγραμματικά τους τρόπους προστασίας της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς.
187. Αναφέρετε επιγραμματικά τα βασικά στοιχεία οργάνωσης και λειτουργίας αρχαιολογικών χώρων υπό ενοποίηση.
188. Αναφέρετε επιγραμματικά τις φθορές στα έργα ζωγραφικής σε ύφασμα και τις αιτίες που τις προκαλούν.
189. Τι είναι η «ξηρή διάβρωση» μετάλλου και πού οφείλεται;
190. Σε ποια στοιχεία βασίζεται η επιλογή των προστατευτικών παραμέτρων των περιουσιακών στοιχείων μουσείου.
191. Αναφέρετε συνοπτικά ποιες εργασίες προβλέπονται στο σχέδιο αντιμετώπισης καταστροφών για την αποκατάσταση των ζημιών που μπορούν να προκληθούν σε μουσείο.
192. Ποιες είναι οι αρχικές ενέργειες που πρέπει να γίνουν μετά από σεισμό σε έναν αρχαιολογικό χώρο;

193. Ποιες πληροφορίες πρέπει να συλλέξει το υπεύθυνο προσωπικό του μουσείου, σχετικά με την κατάσταση των μουσειακών αντικειμένων ύστερα από σεισμό;
194. Ποιες μελέτες πρέπει να γίνουν σε ένα μνημείο ως μέρος των προληπτικών μέτρων για την περίπτωση σεισμού;
195. Πώς χρησιμοποιούνται οι πυροσβεστήρες α) νερού β) ξηρής σκόνης γ) διοξειδίου του άνθρακα;
196. Τι γνωρίζετε για τη μέθοδο συσκευασίας με τη μορφή οριζόντιων δίσκων;
197. Αναφέρετε επιγραμματικά τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα συσκευασίας έργων τέχνης με συνθετικά υλικά.
198. Τι γνωρίζετε για τα μεταλλικά κιβώτια μεταφοράς έργων τέχνης;
199. Ποιες είναι οι κύριες μέθοδοι πυροπροστασίας των κιβωτίων μεταφοράς έργων τέχνης;
200. Αναφέρετε επιγραμματικά τις μεθόδους καθορισμού των επιθυμητών επιπέδων σχετικής υγρασίας στα κιβώτια μεταφοράς έργων τέχνης.
201. Ποιος και με ποια διαδικασία αποφαινεται για τη διατήρηση ή μη ενός ακινήτου αρχαίου, με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν.3028/2002);
202. Τι γνωρίζετε για την “κατάχωση” ενός ακινήτου αρχαίου, με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν. 3028/2002);
203. Ποιες ενέργειες σε ακίνητα μνημεία απαγορεύονται, με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν. 3028/2002);
204. Με ποιους όρους και προϋποθέσεις επιτρέπεται εγκατάσταση και λειτουργία βιομηχανικής, βιοτεχνικής ή εμπορικής επιχείρησης πλησίον αρχαίου, με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν. 3028/2002);
205. Με ποιο τρόπο και διαδικασία προστατεύονται οι αρχαιολογικοί χώροι που βρίσκονται εντός οικισμών, με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν.3028/2002);
206. Πώς ρυθμίζονται τα θέματα αποζημίωσης για τη στέρηση χρήσης ενός ακινήτου, με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν. 3028/2002);
207. Πώς τιμωρείται η κλοπή μνημείων, με βάση τον Αρχαιολογικό Νόμο (Ν.3028/2002);
208. Πώς λειτουργεί και από τι αποτελείται ένα σύστημα περιμετρικής προστασίας;
209. Ποιες είναι οι πρώτες βοήθειες που μπορούν να προσφερθούν σε άτομο που έχει υποστεί δηλητηρίαση;
210. Αναφέρετε τα συμπτώματα εμφράγματος του μυοκαρδίου και την αντιμετώπισή του με την παροχή πρώτων βοηθειών.