

**Αιτιολογική Έκθεση**

**της Προσθήκης – Τροπολογίας επί του σχεδίου Νόμου του Υπουργείου Ανάπτυξης, Ανταγωνιστικότητας, Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων με τίτλο «Εθνικό Σύστημα Ηλεκτρονικών Δημόσιων Συμβάσεων και άλλες διατάξεις»**

**Άρθρο .....**

**Με την παράγραφο 1** του άρθρου ρυθμίζεται το ανταποδοτικό τέλος που προκαταβάλλουν στο Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων (Τ.Α.Π.Α) οι οικείοι διοργανωτές, όταν πραγματοποιούνται ομαδικές επισκέψεις σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους, μετά τη λήξη του προκαθορισμένου ωραρίου λειτουργίας τους. Ειδικότερα ο σκοπός του ρυθμιστικού πεδίου της εν λόγω διάταξης νόμου είναι, αφενός, η κάλυψη από το Τ.Α.Π.Α. των έκτακτων εξόδων καθώς και των πάσης φύσεως πρόσθετων δαπανών των μουσείων και αρχαιολογικών χώρων που δεν μπορούν να προγραμματιστούν ή να προβλεφθούν όταν τα επισκέπτονται οργανωμένες ομάδες επισκεπτών μετά το πέρας του ωραρίου λειτουργίας τους, αφετέρου η μη οικονομική επιβάρυνση του ελληνικού δημοσίου, δεδομένου ότι τις ανωτέρω δαπάνες θα τις έχουν ήδη αποδώσει οι ιδιώτες διοργανωτές των ομαδικών αυτών επισκέψεων. Το ύψος του ανταποδοτικού τέλους, κατ'αναλογία προς τα προκαλούμενα έκτακτα έξοδα και πρόσθετες δαπάνες για την εκτός ωραρίου λειτουργία των αρχαιολογικών χώρων και μουσείων, θα καθορίζεται με απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Αναπληρωτή Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού. Με όμοια απόφαση θα μπορεί να γίνεται και αναπροσαρμογή τούτου.

**Με την παράγραφο 2** του άρθρου αντικαθίσταται η παράγραφος 2 του άρθρου 3 του ν. 4109/2013 (Α'16). Με τις διατάξεις αυτές ρυθμίζεται η μεταφορά του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του «Ταμείου Διαχείρισης Πιστώσεων για την Εκτέλεση Αρχαιολογικών Έργων» (Τ.Δ.Π.Ε.Α.Ε.), στα εποπτευόμενα, από τον Αναπληρωτή Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία: «Εθνικό Θέατρο», «Εθνική Λυρική Σκηνή», «Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» και «Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών», καθώς και η διάθεσή του προς κάλυψη των αναγκών των Επιστημονικών

Επιτροπών (Ε.Ε.) της περίπτωσης α' της παραγράφου 6 του άρθρου 3 του ίδιου νόμου, στις οποίες το προσωπικό παρέχει τις υπηρεσίες του. Σημειώνεται ότι κατά τη διάρκεια της απόσπασης και διάθεσης του προσωπικού στις Επιστημονικές Επιτροπές, η μισθοδοσία του βαρύνει τον προϋπολογισμό της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α.

**Με την παράγραφο 3** του άρθρου καταργείται η περίπτωση α' της παραγράφου 3 του άρθρου 3 του ν. 4109/2013, λόγω της αντικατάστασης της παραγράφου 2 του άρθρου 3. Ως εκ τούτου, οι περιπτώσεις β' και γ' της παραγράφου 3 του άρθρου 3 αναριθμούνται σε περιπτώσεις α' και β'.

**Με την παράγραφο 4** του άρθρου προστίθεται εδάφιο μετά το τέλος του εδαφίου της περίπτωσης β' της παραγράφου 13 του άρθρου 10 του ν. 3207/2003. Με την ισχύουσα διάταξη του άρθρου 10 παρ. 13 ν. 3207/2003, ο κάθε δήμος που διαθέτει ωδείο με περισσότερα από δύο παραρτήματα, πρέπει να απασχολεί περισσότερους από έναν διευθυντές Ωδείου, γεγονός που αυξάνει το κόστος λειτουργίας τους, επιβαρύνοντας συνακόλουθα τον προϋπολογισμό των δήμων. Με την προτεινόμενη διάταξη παρέχεται η δυνατότητα στους διευθυντές δημοτικών ωδείων να διευθύνουν και τα παραρτήματά τους, χωρίς περιορισμό ως προς τον αριθμό των παραρτημάτων, εφόσον αυτά εδρεύουν εντός των ορίων του ίδιου δήμου. Η ανάγκη διευθέτησης του ζητήματος αυτού προέκυψε μετά το ν. 3852/2010, καθώς οι νέοι δήμοι έχουν αριθμό δημοτικών ωδείων ίσο με τον αριθμό των πρώην δήμων που συνενώθηκαν.

**Με την παράγραφο 5** του άρθρου αντικαθίσταται η παράγραφος 21 του άρθρου 3 του ν. 2273/1994 (Α'223). Με την προτεινόμενη διάταξη επέρχεται η αλλαγή της χρονικής αποτύπωσης των οικονομικών καταστάσεων των ν.π.ι.δ. «Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος», «Εθνικό Θέατρο» και «Εθνική Λυρική Σκηνή», ώστε η διαχειριστική τους χρήση να συμβαδίζει εφεξής με το ημερολογιακό έτος, ήτοι από 1 Ιανουαρίου έως 31 Δεκεμβρίου εκάστου έτους. Για το τρέχον έτος, η διαχειριστική χρήση που άρχισε την 1<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 2012 θα λήξει στις 31.12.2013, δηλαδή η χρήση αυτή έχει υπερδωδεκάμηνη διάρκεια.

**Με την παράγραφο 6** του άρθρου εισάγεται γνήσια ερμηνευτική διάταξη ως προς την αληθή έννοια των διατάξεων του άρθρου 7 παρ. 1 εδ. γ' του ν. 2557/1997 (Α'271) (που προσέθεσε εδάφια στην παράγραφο 5 του άρθρου 12 του ν. 2273/1994) και του άρθρου 12 παρ. 4 περ. η' του ν. 2273/1994 (Α' 233). Οι ανωτέρω διατάξεις ορίζουν ότι η αποζημίωση του καλλιτεχνικού και του τεχνικού προσωπικού της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στις περιπτώσεις καταγγελίας της ατομικής τους σύμβασης

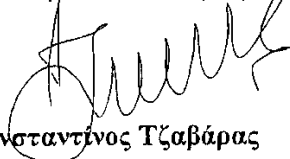
εργασίας ή μη ανανέωσης ή συνταξιοδότησης, καταβάλλεται με τις προϋποθέσεις του ν. 966/1979, (με το άρθρο 1 του οποίου καθορίστηκε μεταξύ άλλων η αυξημένη αποζημίωση που δικαιούνται οι καλλιτέχνες και τεχνικοί του άλλοτε νπδδ «Εθνική Λυρική Σκηνή» απασχολούμενοι με συμβάσεις ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ή με συμβάσεις έργου όταν αποχωρούσαν μετά τη λήξη της σύμβασής τους για οποιονδήποτε λόγο ή και πριν τη λήξη της εφόσον κατέστησαν ανίκανοι για εργασία). Με τη γνωμοδότηση ΝΣΚ αριθμ. 411/2008 έγινε δεκτό ότι η γραμματική και τελλολογική ερμηνεία του άρθρου 7 παρ. 1 ν. 2557/1997 οδηγεί στο συμπέρασμα ότι η αποζημίωση του ν. 966/1979 καταβάλλεται μόνο στους καλλιτέχνες και τεχνικούς της ΕΛΣ που απασχολούνται με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ή με σύμβαση έργου, αποκλεισμένων όσων απασχολούνται με σύμβαση αορίστου χρόνου. Όσον αφορά τη διατύπωση του άρθρου 12 παρ. 4 περίπτωση η' του ν. 2273/1994 που αφορά στο τεχνικό προσωπικό, με την ανωτέρω γνωμοδότηση έγινε δεκτό ότι, όπου ο νομοθέτης αναφέρει στη διάταξη περί σχέσης εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, νοείται σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ή σύμβαση έργου. Σύμφωνα με τις παραδοχές της ανωτέρω γνωμοδότησης του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους, στους καλλιτέχνες και τεχνικούς της Εθνικής Λυρικής Σκηνης, των οποίων οι συμβάσεις εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου κατ' εφαρμογή των διατάξεων του π.δ. 164/2004 μετατράπηκαν σε συμβάσεις εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου και αποχωρούν από την υπηρεσία λόγω συνταξιοδότησης ή καταγγελίας της σύμβασης από τον εργοδότη ορθώς δεν καταβάλλεται από την ΕΛΣ η προβλεπόμενη από το άρθρο 1 του ν. 966/1979 (Α' 210) αποζημίωση που μπορεί να φθάσει και τους 24 μηνιαίους μισθούς, αλλά η προβλεπόμενη απο το ν. 2112/1920 αποζημίωση, μέχρι του ανωτάτου ορίου των 15.000 ευρώ, όπως προβλέπεται από τις διατάξεις των άρθρων 2 παρ. 2 του α.ν. 173/1967 και 1 του ν.δ. 618/1970. Είναι σαφές από τα παραπάνω αναφερόμενα ότι οι αλληλοσυνδεόμενες υφιστάμενες διατάξεις της κείμενης νομοθεσίας που ρυθμίζουν το θέμα της αποζημίωσης του καλλιτεχνικού και τεχνικού προσωπικού της ΕΛΣ που απασχολείται με σύμβαση εργασίας αορίστου χρόνου και αποχωρεί από την υπηρεσία λόγω συνταξιοδότησης ή καταγγελίας της σύμβασης από την ΕΛΣ προκάλεσαν εύλογο νομικό προβληματισμό που ήρθη μεν με τις ορθές παραδοχές της ανωτέρω γνωμοδότησης ΝΣΚ 411/2008, αλλά παρίσταται αναγκαία η ερμηνεία τους κατά τρόπο που να τους προσδίδεται συγκεκριμένη και ασφαλώς οριοθετημένη νομοθετικά έννοια.

Με την παράγραφο ~~7~~ του άρθρου προστίθεται περίπτωση γ) στο άρθρο 1 του άρθρου 6 του ν. 342/1976 περί «Οργανισμού της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης» (Α'138) που αποτελεί νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου εποπτευόμενο από τη Γενική Γραμματεία Πολιτισμού του Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α. Με τη διάταξη αυτή δημιουργείται νέο Τμήμα στην ΚΣΟΤ, η «Ελληνική Ομάδα Χορού».

Με την παράγραφο ~~8~~ του άρθρου ορίζεται ότι με απόφαση του Αναπληρωτή Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, ύστερα από γνώμη του Διοικητικού Συμβουλίου της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης, καταρτίζεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας της Ελληνικής Ομάδας Χορού, καθορίζεται και κατανέμεται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα το απαιτούμενο προσωπικό για την εξυπηρέτηση των αναγκών της, ρυθμίζεται κάθε θέμα σχετικό με το σκοπό, τη λειτουργία, τη δραστηριότητα και την οργάνωση του Τμήματος αυτού, καθώς και κάθε συναφές ζήτημα ή αναγκαία λεπτομέρεια που αφορά την Ελληνική Ομάδα Χορού. Περαιτέρω ορίζεται ότι με απόφαση του Αναπληρωτή Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, ύστερα από γνώμη του Διοικητικού Συμβουλίου της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης, μπορεί να ρυθμίζεται κάθε θέμα που αφορά τη διάρθρωση, την οργάνωση και λειτουργία του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών της Σχολής (που περιγράφονται στο άρθρο 15 του ν. 342/1976), καθώς και κάθε συναφές ζήτημα ή αναγκαία λεπτομέρεια για την υλοποίηση του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών. Ρητά ορίζεται ότι οι ανωτέρω αποφάσεις δεν θα επιφέρουν επιπρόσθετη δαπάνη σε βάρος των πιστώσεων του κρατικού προϋπολογισμού.

Αθήνα, 25 Απριλίου 2013

Ο Αναπληρωτής Υπουργός  
Παιδείας και Θρησκευμάτων,  
Πολιτισμού και Αθλητισμού



Κωνσταντίνος Τζαβάρας

Ο Υπουργός  
Διοικητικής Μεταρρύθμισης  
και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης



Αντώνης Μανιτάκης

Ο Υπουργός

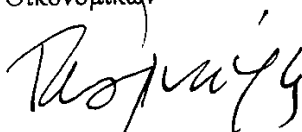
Ανάπτυξης, Ανταγωνιστικότητας  
Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων



Κωστής Χατζηδάκης

Ο Υπουργός

Οικονομικών



Ιωάννης Στουρνάρας

ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΡΟΠΟΠΟΙΟΥΜΕΝΩΝ  
ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΩΝ ΔΙΑΤΑΞΕΩΝ

Σημ: Με πλάγια έντονα γράμματα αντγράφεται η διάταξη από τη ΝΟΜΟΣ.

1. Με την παράγραφο 1 αντικαθίσταται η παράγραφος 1 του άρθρου 43 του ν. 4049/2012 (Α' 35) η οποία έχει ως εξής:

*«1. Η αποζημίωση του προσωπικού που απασχολείται σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μνημεία, κατά τη διάρκεια πολιτιστικών εκδηλώσεων και επισκέψεων οργανωμένων ομάδων, οι οποίες πραγματοποιούνται μετά τη λήξη του ωραρίου λειτουργίας τους, καθώς και οι σχετικές έκτακτες λειτουργικές δαπάνες, προκαταβάλλονται, ως τέλη χρήσης, από τους αντίστοιχους φορείς και διοργανωτές στο Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων, το οποίο, εν συνεχεία, τις αποδίδει στους δικαιούχους. Το ποσό της ανωτέρω αποζημίωσης καθορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού».*

2. Με την παράγραφο 2 αντικαθίσταται η παράγραφος 2 του άρθρου 3 του ν. 4109/2013 (Α' 16), η οποία έχει ως εξής:

*«2. Το προσωπικό με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του Ταμείου Διαχείρισης Πιστώσεων για την Εκτέλεση Αρχαιολογικών Έργων που καταργείται με τις διατάξεις του παρόντος άρθρου μεταφέρεται σε Ν.Π.Ι.Δ. του δημόσιου τομέα και παρέχει τις υπηρεσίες του, με την ίδια σχέση εργασίας, στον ίδιο ή σε όμορους νομούς, ανάλογα με τις υπηρεσιακές ανάγκες, όπως αυτές προκύπτουν από σχετικά αιτήματα των φορέων. Ως δημόσιος τομέας νοείται αυτός που έχει οριοθετηθεί με το άρθρο 1 παρ. 6 του ν. 1256/1982, όπως ίσχυε πριν τη θέση σε ισχύ του άρθρου 51 του ν. 1892/1990, συμπεριλαμβανομένων όλων των φορέων που απαριθμούνται ειδικότερα στο άρθρο 14 παρ. 1 του ν. 2190/1994 και μη εξαιρουμένων των περιπτώσεων που απαριθμούνται στην παράγραφο 2 του ίδιου άρθρου, όπως ισχύει μετά την αντικατάστασή του με το άρθρο 1 του ν. 3812/2009. Τα νομικά πρόσωπα του Κεφαλαίου Β' όπως αυτά ορίζονται στην παρ. 5 του άρθρου 1 του ν. 3429/2005, δεν καταλαμβάνονται από τις διατάξεις της παρούσας παραγράφου. Για την τακτοποίηση του ανωτέρω προσωπικού, τα όργανα διοίκησης των φορέων του δημόσιου τομέα, όπως αυτός ορίζεται ανωτέρω, που έχουν ανάγκη ενίσχυσης με προσωπικό υποβάλλουν τα σχετικά αιτήματα τους, ειδικώς αιτιολογημένα ως προς τις ανάγκες τους, τον αριθμό του απαιτούμενου προσωπικού κατά κλάδους και ειδικότητες και τους λόγους για τους οποίους ανέκυψαν οι σχετικές ανάγκες, στο τριμελές συμβούλιο του άρθρου 5 παρ. 3 του ν. 4024/2011. Κατά τα λοιπά εφαρμόζεται αναλογικά η διαδικασία που προβλέπεται στις διατάξεις της υποπαραγράφου Ζ1 του άρθρου πρώτου του ν. 4093/2012, στην οποία όπου γίνεται αναφορά στο φορέα προέλευσης και στην αρμόδια μονάδα προσωπικού αυτού νοείται το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού και η αντίστοιχη οργανική του μονάδα».*

3. Με την παράγραφο 3 καταργείται η περίπτωση α' της παραγράφου 3 του άρθρου 3 του ν. 4109/2013 και οι περιπτώσεις β' και γ' της παραγράφου αυτής αναριθμούνται σε περιπτώσεις α' και β'. Οι διατάξεις έχουν ως εξής:

«3. α) Μετά την ολοκλήρωση της πράξης μεταφοράς του ανωτέρου προσωπικού, σύμφωνα με τη διαδικασία της προηγούμενης παραγράφου, οι υπάλληλοι που διαθέτουν εκ του βαθμού και της ειδικότητας τους υψηλή εξειδίκευση σε αναστηλωτικά έργα μνημείων, καθώς και σε αρχαιολογικές εργασίες που είναι εν εξελίξει, διατίθενται στις Επιστημονικές Επιτροπές (Ε.Ε.) της περίπτωσης α' της παραγράφου 6 του παρόντος, όπου και παρέχουν τις υπηρεσίες τους υπό την εποπτεία και εντολή αυτών, μέχρι την ολοκλήρωση της χρηματοδότησης των έργων.

β) Παύουν αυτοδικαίως οι αποσπάσεις του προσωπικού με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού που κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος υπηρετεί στο καταργούμενο Ταμείο δυνάμει της παρ. 7 του άρθρου 17 του ν. 3525/2007 (Α' 16), για τη μελέτη και την εκτέλεση των αρχαιολογικών έργων που αναφέρονται στην περίπτωση α' της παραγράφου 6 του παρόντος. Το ανωτέρω προσωπικό επιστρέφει στις οργανικές του θέσεις και εξακολουθεί να απασχολείται στα έργα μέχρι την ολοκλήρωση της χρηματοδότησης τους. Για το σκοπό αυτόν, εκδίδεται διαπιστωτική πράξη του Αναπληρωτή Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού.

γ) Το προσωπικό που έχει προσληφθεί με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου, καθώς και εκείνο, το οποίο απασχολείται με σύμβαση έργου και έχει διατεθεί, σύμφωνα με ρητό όρο των αντίστοιχων συμβάσεων, για την κάλυψη, αποκλειστικά, αναγκών των επιστημονικών επιτροπών, διέπεται από την παράγραφο 6β του παρόντος άρθρου».

4. Με την παράγραφο 4 προστίθεται εδάφιο μετά το τέλος του εδαφίου της περίπτωσης β' της παραγράφου 13 του άρθρου 10 του ν. 3207/2003 (Α' 302).  
Η διάταξη έχει ως εξής:

«β. Ο Διευθυντής Ωδείου ή Μουσικής Σχολής μπορεί να διευθύνει ένα Ωδείο ή Μουσική Σχολή και δύο Παραρτήματα αυτών, εφόσον εδρεύουν στην ίδια πόλη, ή και ένα παράρτημα του εκπαιδευτηρίου, εφόσον η έδρα του βρίσκεται σε διαφορετική πόλη, ή δύο μουσικά εκπαιδευτήρια».

5. Με την παράγραφο 5 αντικαθίσταται η παράγραφος 21 του άρθρου 3 του ν. 2273/1994 (Α' 223), η οποία έχει ως εξής:

«21. Η διαχειριστική χρήση των Θεάτρων αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31η Αυγούστου του επόμενου έτους. Ειδικά η πρώτη χρήση λήγει την 31η Αυγούστου του έτους 1996.

6. Με την παράγραφο 8 προστίθεται περίπτωση γ) στην παράγραφο 1 του άρθρου 6 του ν. 342/1976 (Α' 138). Η διάταξη έχει ως εξής:

«1. Αι Υπηρεσίες της Σχολής διαρθρώνονται εις μίαν Διεύθυνσιν, αποτελουμένην εκ :

- α) Τμήματος Διοικήσεως και Οικονομικής Διαχειρίσεως.
- β) Γραφείων Εκπαιδεύσεως».

7. Με την παράγραφο 9 προστίθεται παράγραφος 4 μετά την παράγραφο 3 του άρθρου 17 του ν. 342/1976. Η διάταξη του άρθρου 17 έχει ως εξής:

« Άρθρ. 17.

Εξουσιοδοτήσεις

1. Δια Π.Δ/τος εκδιδόμενου προτάσει του Υπουργού Πολιτισμού και Επιστημών μετά γνώμην του Δ.Σ. της Σχολής ρυθμίζονται τ' αφορώντα εις α) τας εγγραφάς των σπουδαστών και τον χρόνον διενεργείας τούτων, β) τα διδασκόμενα μαθήματα, ως και τα ωρολόγια και αναλυτικά προγράμματα, γ) την έναρξιν και λήξιν του διδακτικού και σχολικού έτους, δ) την διάρκειαν των σπουδών, οριζομένην τουλάχιστον τετραετή, ε) τας πάσης φύσεως εξετάσεις (εισιτηρίους, προαγωγικάς, πτυχιακάς κλπ.), τον χρόνον διενεργείας αυτών ως και την βαθμολογίαν, ς) τα καθήκοντα του διδακτικού προσωπικού και των σπουδαστών ως και τα πειθαρχικά παραπτώματα των σπουδαστών, ζ) τα παρεχόμενα δωρεάν είδη εις τους σπουδαστάς ως και παν συναφές θέμα ή λεπτομέρεια αναγκαία δια την εφαρμογήν του παρόντος.

2. Μέχρις εκδόσεως του κατά την προηγουμένην παράγραφον Π.Δ/τος εξακολουθούν ισχύουσαι αι διατάξεις του Π.Δ.367/1974 "περί οργανώσεως και λειτουργίας της Κ.Σ.Ο.Τ."

3. Τα της συγκροτήσεως των εξεταστικών επιτροπών των πάσης φύσεως εξετάσεων καθορίζονται δι' αποφάσεως του Υπουργού Πολιτισμού και Επιστημών, εκδιδόμενης καθ' έκαστον έτος, η δε αποζημίωσις των μελών αυτών καθορίζεται δια κοινής αποφάσεως των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Επιστημών.

Οι επιτροπές της άνω παρ.3 και της παρ.1 άρθρ. 11 διατηρήθησαν από την Β/38947/1982 (ΦΕΚ Β` 429) απόφ. Υπ. Προεδρίας και Πολιτισμού - Επιστημών (ανωτ. σελ. 1070, 04), όπου ορίζεται και η σύνθεσή τους».



### Προσθήκη – Τροπολογία

επί του σχεδίου Νόμου του Υπουργείου Ανάπτυξης, Ανταγωνιστικότητας, Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων με τίτλο «Εθνικό Σύστημα Ηλεκτρονικών Δημόσιων Συμβάσεων και άλλες διατάξεις»

#### Άρθρο .....

1. Η παράγραφος 1 του άρθρου 43 του ν. 4049/2012 (Α' 35) αντικαθίσταται ως εξής:

« 1. Για την αντιμετώπιση των εκτάκτων εξόδων και των πάσης φύσεως πρόσθετων δαπανών, που προκαλούνται από την πραγματοποίηση ομαδικών επισκέψεων σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους, μετά τη λήξη του προκαθορισμένου ωραρίου λειτουργίας τους, προκαταβάλλεται στο Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων (Τ.Α.Π.Α.), από τους οικείους διοργανωτές, ανταποδοτικό τέλος, η διαχείριση του οποίου, προς κάλυψη των σχετικών έκτακτων εξόδων και πρόσθετων δαπανών, γίνεται από το ανωτέρω Ταμείο. Το ύψος του ανταποδοτικού τέλους του προηγούμενου εδαφίου, κατ'αναλογία προς τα προκαλούμενα έκτακτα έξοδα και πρόσθετες δαπάνες για την εκτός ωραρίου λειτουργία των αρχαιολογικών χώρων και μουσείων, καθορίζεται με κοινή απόφαση του Υπουργού Οικονομικών και του Αναπληρωτή Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού. Με όμοια απόφαση μπορεί να γίνεται αναπροσαρμογή του ανταποδοτικού τέλους του προηγούμενου εδαφίου».

2. Η παράγραφος 2 του άρθρου 3 του ν. 4109/2013 (Α' 16) αντικαθίσταται, ως εξής:

« 2. Το προσωπικό με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του «Ταμείου Διαχείρισης Πιστώσεων για την Εκτέλεση Αρχαιολογικών Έργων» (Τ.Δ.Π.Ε.Α.Ε.) που καταργείται με τις διατάξεις του παρόντος άρθρου μεταφέρεται στα εποπτευόμενα από τον Αναπληρωτή Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου, υπό την επωνυμία: «Εθνικό Θέατρο», «Εθνική Λυρική Σιηνή», «Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» και «Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών».

Η μεταφορά και κατανομή του προσωπικού στα νομικά πρόσωπα του προηγούμενου εδαφίου, γίνεται με απόφαση του Αναπληρωτή Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, κατ'αντιστοιχία προς τις λειτουργικές ανάγκες κάθε νομικού προσώπου.

Με απόφαση του ίδιου Υπουργού, περίληψη της οποίας δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, το ανωτέρω προσωπικό αποσπάται, κατά παρέκκλιση των σχετικών διατάξεων, στη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού και, συγχρόνως, διατίθεται προς κάλυψη των αναγκών των Επιστημονικών Επιτροπών (Ε.Ε.) της περίπτωσης α' της παρ. 6 του παρόντος άρθρου, όπου και παρέχει τις υπηρεσίες του.

Η απόσπαση και διάθεση του ίδιου προσωπικού λήγει ταυτόχρονα με την κατάργηση των Επιστημονικών Επιτροπών κατά την παράγραφο 7 του παρόντος άρθρου. Για το σκοπό αυτό εκδίδεται σχετική διαπιστωτική πράξη του Αναπληρωτή Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Η μισθοδοσία του προσωπικού κατά τη διάρκεια της απόσπασης και διάθεσης βαρύνει τον προϋπολογισμό της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού.

3. Η περίπτωση α' της παραγράφου 3 του άρθρου 3 του ν. 4109/2013 καταργείται. Οι περιπτώσεις β' και γ' της παραγράφου αυτής αναριθμώνται σε περιπτώσεις α' και β'.

4. Μετά το τέλος του εδαφίου της περίπτωσης β' της παραγράφου 13 του άρθρου 10 του ν. 3207/2003 (Α' 302) προστίθεται εδάφιο ως εξής:  
« Ο Διευθυντής Δημοτικού Ωδείου μπορεί να διευθύνει και τα Παραρτήματά του, ανεξαρτήτως αριθμού, εφόσον εδρεύουν εντός των ορίων του ίδιου Δήμου».

5. Η παράγραφος 21 του άρθρου 3 του ν. 2273/1994 (Α' 223) αντικαθίσταται ως εξής:

«21. Η διαχειριστική χρήση των Θεάτρων αρχίζει την 1<sup>η</sup> Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31<sup>η</sup> Δεκεμβρίου του έτους αυτού. Ειδικά, η διαχειριστική χρήση

που άρχισε την 1<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 2012 λήγει την 31<sup>η</sup> Δεκεμβρίου 2013, δηλαδή έχει υπερδωδεκάμηνη διάρκεια».

6. Η αληθής έννοια των διατάξεων του άρθρου 7 παρ. 1 εδ. γ' του ν. 2557/1997 (Α' 271) και του άρθρου 12 παρ. 4 περ. η' του ν. 2273/1994 (Α' 233) είναι ότι στους καλλιτέχνες και τεχνικούς της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, των οποίων οι συμβάσεις εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου κατ' εφαρμογή των διατάξεων του π.δ. 164/2004 μετατράπηκαν σε συμβάσεις εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου και αποχωρούν από την υπηρεσία λόγω συνταξιοδότησης ή καταγγελίας της σύμβασης από τον εργοδότη, δεν καταβάλλεται η προβλεπόμενη από το άρθρο 1 του ν. 966/1979 (Α' 210) αποζημίωση, αλλά η προβλεπόμενη από το ν. 2112/1920 αποζημίωση, μέχρι του ανωτάτου ορίου που προβλέπεται από τις διατάξεις των άρθρων 2 παρ. 2 του α.ν. 173/1967 και 1 του ν.δ. 618/1970.


7. Στην παράγραφο 1 του άρθρου 6 του ν. 342/1976 (Α' 138) «Οργανισμός της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης», προστίθεται περίπτωση γ) ως εξής:  
« γ) Τμήμα Ελληνικής Ομάδας Χορού, της οποίας προϊστάται ο Διευθυντής της Σχολής».

8. Μετά την παράγραφο 3 του άρθρου 17 του ν. 342/1976 προστίθεται παράγραφος 4 ως εξής:

«4. Με απόφαση του Αναπληρωτή Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, ύστερα από γνώμη του Διοικητικού Συμβουλίου της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης, καταρτίζεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας της Ελληνικής Ομάδας Χορού, καθορίζεται και κατανέμεται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα το απαιτούμενο προσωπικό για την εξυπηρέτηση των αναγκών της, ρυθμίζεται κάθε θέμα σχετικό με το σκοπό, τη λειτουργία, τη δραστηριότητα και την οργάνωση του Τμήματος αυτού, καθώς και κάθε συναφές ζήτημα ή αναγκαία λεπτομέρεια που αφορά την Ελληνική Ομάδα Χορού. Με όμοια απόφαση, ύστερα από γνώμη του Διοικητικού Συμβουλίου της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης, μπορεί να ρυθμίζεται κάθε θέμα που αφορά τη διάρθρωση, την οργάνωση και λειτουργία του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών της Σχολής, καθώς και κάθε συναφές ζήτημα ή αναγκαία λεπτομέρεια για την υλοποίηση του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών. Από τις ανωτέρω αποφάσεις δεν θα προκύπτει επιπρόσθετη δαπάνη σε βάρος των πιστώσεων του κρατικού προϋπολογισμού».

Αθήνα, 25 Απριλίου 2013

**Ο Αναπληρωτής Υπουργός**  
Παιδείας και Θρησκευμάτων,  
Πολιτισμού και Αθλητισμού

  
**Κωνσταντίνος Τζαβάρας**

**Ο Υπουργός**  
Διοικητικής Μεταρρύθμισης  
και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης

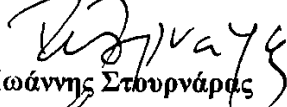
  
**Αντώνης Μανιτάκης**

**Ο Υπουργός**  
Ανάπτυξης, Ανταγωνιστικότητας  
Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων

  
**Κωστής Χατζηδάκης**

Ο Υπουργός

Οικονομικών

  
Ιωάννης Στουρνάρας

Αριθμ. | Γεν. 510  
Ειδ. 50

Κατατέθηκε σήμερα στις 9.5.2013 και ώρα 13:40  
ο Κατάλογος ο Δ/ντής Νομ. Έργων  
α.α.

- ε. Τζαβέρας
- Α. Μαυρίδης
- κ. Χιζιδάκης
- ι. Σαράνης





ΓΕΝΙΚΟ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΕΚΘΕΣΗ

Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους  
(άρθρο 75 παρ. 2 του Συντάγματος)

Επί τροπολογίας στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Ανάπτυξης, Ανταγωνιστικότητας, Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων «Εθνικό Σύστημα Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων και άλλες διατάξεις».

Α. Με τις διατάξεις της εν λόγω τροπολογίας προβλέπονται τα ακόλουθα:

1. Αντικαθίσταται η διάταξη της παρ.1 του άρθρου 43 του ν.4049/2012, η οποία αναφέρεται στην αποζημίωση των υπαλλήλων της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού για την απασχόλησή τους μετά τη λήξη του κανονικού ωραρίου σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους κ.λπ. κατά τη διάρκεια πολιτιστικών εκδηλώσεων και επισκέψεων οργανωμένων ομάδων, και με τη νέα ρύθμιση ορίζεται ότι:

- Οι διοργανωτές των ομαδικών επισκέψεων σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους, προκαταβάλλουν στο Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων (ΤΑΠΑ), ανταποδοτικό τέλος για την κάλυψη των έκτακτων εξόδων και πρόσθετων δαπανών, που απορρέουν από τη συνέχιση της λειτουργίας των συγκεκριμένων χώρων και μετά τη λήξη του κανονικού ωραρίου.
- Το ύψος του ανταποδοτικού τέλους καθορίζεται με κ.υ.α., κατ' αναλογία προς τα προκαλούμενα έκτακτα έξοδα και πρόσθετες δαπάνες, και μπορεί να αναπροσαρμόζεται με όμοια.

2. Αντικαθίσταται, επίσης, η παρ.2 του άρθρου 3 του ν.4109/2013, που αναφέρεται στο προσωπικό με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του καταργηθέντος νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ταμείο Διαχείρισης Πιστώσεων για την Εκτέλεση Αρχαιολογικών Έργων» (Τ.Δ.Π.Ε.Α.Ε.) και με τη νέα ρύθμιση ορίζεται ότι:

- Το προσωπικό μεταφέρεται με απόφαση του Αναπληρωτή Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού στα μνημονευόμενα ν.π.ι.δ. (Εθνικό Θέατρο, Εθνική Λυρική Σκηνή, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών).  
(Με την ισχύουσα ρύθμιση, μεταφέρονται σε ν.π.ι.δ. του δημόσιου τομέα και με τη διαδικασία της κινητικότητας του άρθρου 5 του ν.4024/2011).

- Με απόφαση του ίδιου Αναπληρωτή Υπουργού το συγκεκριμένο προσωπικό αποσπάται, κατά παρέκκλιση των σχετικών διατάξεων, στη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού και διατίθεται για την κάλυψη των αναγκών των Επιστημονικών Επιτροπών μελέτης και εκτέλεσης αρχαιολογικών έργων.
- Η απόσπαση και διάθεση λήγει με την κατάργηση των Επιστημονικών Επιτροπών (δηλαδή με τη λήξη των έργων που έχουν ενταχθεί και συγχρηματοδοτούνται από το ΕΣΠΑ).
- Η μισθοδοσία κατά τη διάρκεια της απόσπασης και διάθεσης στις Επιστημονικές Επιτροπές βαρύνει τον κρατικό προϋπολογισμό.

3. Η διαχειριστική χρήση των θεάτρων ταυτίζεται με το ημερολογιακό έτος, αντί από 1/9 μέχρι 31/8 του επομένου έτους που ισχύει.

4. Δίνεται η αληθής έννοια των διατάξεων της παρ.1γ του άρθρου 7 του ν.2557/1997, σχετικά με την αποζημίωση, λόγω συνταξιοδότησης ή καταγγελίας της σύμβασης, του καλλιτεχνικού και τεχνικού προσωπικού που υπηρετεί στην Εθνική Λυρική Σκηνή με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, κατ' εφαρμογή των διατάξεων του π.δ. 164/2004. Ορίζεται ότι, δικαιούνται την αποζημίωση του ν.2112/1920, και όχι την αποζημίωση του άρθρου 1 του ν.966/1979, καθόσον η τελευταία καταβάλλεται μόνο σε απασχολούμενους με συμβάσεις ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ή με συμβάσεις έργου. (Την ίδια θέση διατύπωσε και το Δ' Τμήμα του Ν.Σ.Κ. στην γνωμοδότησή του αριθμ. 411/2008)

5. Αυξάνονται, από δύο (2) σε τρία (3), τα Τμήματα της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης (ν.π.δ.δ.), με την προσθήκη στα υφιστάμενα του «Τμήματος Ελληνικής Ομάδας Χορού».

6. Τέλος, παρέχεται εξουσιοδότηση στον Αναπληρωτή Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, να καταρτίσει, με απόφασή του, τον εσωτερικό Κανονισμό λειτουργίας της Ελληνικής Ομάδας Χορού, με τον οποίο καθορίζεται και κατανέμεται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα, το απαιτούμενο προσωπικό κ.λπ.

**Β.** Από τις προτεινόμενες διατάξεις προκαλείται δαπάνη, σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, από την απόσπαση στη Γενική Γραμματεία Πολιτισμού και την περαιτέρω διάθεση του προσωπικού του καταργηθέντος Ταμείου Διαχείρισης Πιστώσεων για την Εκτέλεση Αρχαιολογικών Έργων στις Επιστημονικές Επιτροπές μελέτης και εκτέλεσης αρχαιολογικών έργων και την κάλυψη της μισθοδοσίας αυτού από τις πιστώσεις του κρατικού προϋπολογισμού, μέχρι τη κατάργηση των εν λόγω επιτροπών. Η δαπάνη αυτή εξαρτάται από τον χρόνο κατάργησης των ανωτέρω Επιστημονικών Επιτροπών και εκτιμάται στο ποσό των **49.000 ευρώ** περίπου ανά μήνα, με αντίστοιχη εξοικονόμηση των ν.π.ι.δ. (Εθνικό Θέατρο, Εθνική Λυρική Σκηνή ,

Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών), στα οποία θα μεταφερθεί το προσωπικό αυτό.

(Μετά την κατάργηση των Επιστημονικών Επιτροπών η ετήσια δαπάνη ύψους **588.000 ευρώ** περίπου, για τη μισθοδοσία του μεταφερόμενου προσωπικού θα βαρύνει τους προϋπολογισμούς των ανατέρω ν.π.ι.δ., που επιχορηγούνται από τον κρατικό προϋπολογισμό, και θα επιμερίζεται μεταξύ αυτών, ανάλογα με τον αριθμό των υπαλλήλων που θα μεταφερθούν σε καθένα από αυτά. Σημειώνεται ότι το προσωπικό αυτό μπορούσε και με την τροποποιούμενη διάταξη να μεταφερθεί στα εν λόγω ν.π.ι.δ. και υπό την έννοια αυτή η σχετική δαπάνη δεν είναι νέα).

Αθήνα, 8 Μαΐου 2013

Εθνικός Διευθυντής κ.α.α.



Ελισάβετ Μαυρίδου



**ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ**  
(άρθρο 75 παρ. 3 του Συντάγματος)

**Επί τροπολογίας στο σχέδιο νόμου «Εθνικό Σύστημα Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων και άλλες διατάξεις».**

Από τις διατάξεις της προτεινόμενης τροπολογίας προκαλείται δαπάνη, σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, από την απόσπαση στη Γενική Γραμματεία Πολιτισμού και την περαιτέρω διάθεση του προσωπικού του καταργηθέντος Ταμείου Διαχείρισης Πιστώσεων για την Εκτέλεση Αρχαιολογικών Έργων στις Επιστημονικές Επιτροπές μελέτης και εκτέλεσης αρχαιολογικών έργων και την κάλυψη της μισθοδοσίας αυτού από τις πιστώσεις του κρατικού προϋπολογισμού, μέχρι τη κατάργηση των εν λόγω επιτροπών. Η δαπάνη αυτή εξαρτάται από τον χρόνο κατάργησης των ανωτέρω Επιστημονικών Επιτροπών και εκτιμάται στο ποσό των **49.000 ευρώ** περίπου ανά μήνα, με αντίστοιχη εξοικονόμηση των ν.π.ι.δ. (Εθνικό Θέατρο, Εθνική Λυρική Σκηνή, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών), στα οποία θα μεταφερθεί το προσωπικό αυτό.

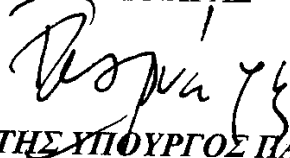
(Μετά την κατάργηση των Επιστημονικών Επιτροπών η ετήσια δαπάνη ύψους **588.000 ευρώ** περίπου, για τη μισθοδοσία του μεταφερόμενου προσωπικού θα βαρύνει τους προϋπολογισμούς των ανωτέρω ν.π.ι.δ., που επιχορηγούνται από τον κρατικό προϋπολογισμό, και θα επιμερίζεται μεταξύ αυτών, ανάλογα με τον αριθμό των υπαλλήλων που θα μεταφερθούν σε καθένα από αυτά. Σημειώνεται ότι το προσωπικό αυτό μπορούσε και με την τροποποιούμενη διάταξη να μεταφερθεί στα εν λόγω ν.π.ι.δ. και υπό την έννοια αυτή η σχετική δαπάνη δεν είναι νέα).

Η ανωτέρω δαπάνη θα αντιμετωπίζεται από τις πιστώσεις του κρατικού προϋπολογισμού.

*Αθήνα, Μαΐου 2013*

**Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ**

**Ι. ΣΤΟΥΡΝΑΡΑΣ**



**Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ  
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**



**Κ. ΤΖΑΒΑΡΑΣ**

## **B: ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΑΛΛΩΝ ΔΙΑΤΑΞΕΩΝ**

### **11. Γενική Αξιολόγηση**

11.1 Περιγράψτε χωριστά και αναλυτικά το πρόβλημα που καλείται να αντιμετωπίσει κάθε μία «άλλη διάταξη» που περιλαμβάνεται στο προτεινόμενο σχέδιο νόμου

Με την παράγραφο 1 του άρθρου ρυθμίζεται το ανταποδοτικό τέλος που προκαταβάλλουν στο Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων (Τ.Α.Π.Α) οι οικείοι διοργανωτές, όταν πραγματοποιούνται ομαδικές επισκέψεις σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους, μετά τη λήξη του προκαθορισμένου ωραρίου λειτουργίας τους. Ειδικότερα ο σκοπός του ρυθμιστικού πεδίου της εν λόγω διάταξης νόμου είναι, αφενός, η κάλυψη από το Τ.Α.Π.Α. των έκτακτων εξόδων καθώς και των πάσης φύσεως πρόσθετων δαπανών των μουσείων και αρχαιολογικών χώρων που δεν μπορούν να προγραμματιστούν ή να προβλεφθούν όταν τα επισκέπτονται οργανωμένες ομάδες επισκεπτών μετά το πέρας του ωραρίου λειτουργίας τους, αφετέρου η μη οικονομική επιβάρυνση του ελληνικού δημοσίου, δεδομένου ότι τις ανωτέρω δαπάνες θα τις έχουν ήδη αποδώσει οι ιδιώτες διοργανωτές των ομαδικών αυτών επισκέψεων. Το ύψος του ανταποδοτικού τέλους, κατ'αναλογία προς τα προκαλούμενα έκτακτα έξοδα και πρόσθετες δαπάνες για την εκτός ωραρίου λειτουργία των αρχαιολογικών χώρων και μουσείων, θα καθορίζεται με απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Αναπληρωτή Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού. Με όμοια απόφαση θα μπορεί να γίνεται και αναπροσαρμογή τούτου.

Με την παράγραφο 2 του άρθρου αντικαθίσταται η παράγραφος 2 του άρθρου 3 του ν. 4109/2013 (Α'16). Με τις διατάξεις αυτές ρυθμίζεται η μεταφορά του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του «Ταμείου Διαχείρισης Πιστώσεων για την Εκτέλεση Αρχαιολογικών Έργων» (Τ.Δ.Π.Ε.Α.Ε.), στα εποπτευόμενα, από τον Αναπληρωτή Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία: «Εθνικό Θέατρο», «Εθνική Λυρική Σκηνή», «Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» και «Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών», καθώς και η διάθεσή του προς κάλυψη των αναγκών των Επιστημονικών Επιτροπών (Ε.Ε.) της περίπτωσης α' της παραγράφου 6 του άρθρου 3 του ίδιου νόμου, στις οποίες το προσωπικό παρέχει τις υπηρεσίες του. Σημειώνεται ότι κατά τη διάρκεια της απόσπασης και διάθεσης του προσωπικού στις Επιστημονικές

Επιτροπές, η μισθοδοσία του βαρύνει τον προϋπολογισμό της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α.

**Με την παράγραφο 3** του άρθρου καταργείται η περίπτωση α΄ της παραγράφου 3 του άρθρου 3 του ν. 4109/2013, λόγω της αντικατάστασης της παραγράφου 2 του άρθρου 3 που προβλέπεται ανωτέρω. Ως εκ τούτου, οι περιπτώσεις β΄ και γ΄ της παραγράφου 3 του άρθρου 3 αναριθμώνται σε περιπτώσεις α΄ και β΄.

**Με την παράγραφο 4** του άρθρου προστίθεται εδάφιο μετά το τέλος του εδαφίου της περίπτωσης β΄ της παραγράφου 13 του άρθρου 10 του ν. 3207/2003. Με την ισχύουσα διάταξη του άρθρου 10 παρ. 13 ν. 3207/2003, ο κάθε δήμος που διαθέτει ωδείο με περισσότερα από δύο παραρτήματα, πρέπει να απασχολεί περισσότερους από έναν διευθυντές Ωδείου, γεγονός που αυξάνει το κόστος λειτουργίας τους, επιβαρύνοντας συνακόλουθα τον προϋπολογισμό των δήμων. Με την προτεινόμενη διάταξη, παρέχεται η δυνατότητα στους διευθυντές δημοτικών ωδείων να διευθύνουν και τα παραρτήματά τους, χωρίς περιορισμό ως προς τον αριθμό των παραρτημάτων, εφόσον αυτά εδρεύουν εντός των ορίων του ίδιου δήμου. Η ανάγκη διευθέτησης του ζητήματος αυτού προέκυψε μετά το ν. 3852/2010, καθώς οι νέοι δήμοι έχουν αριθμό δημοτικών ωδείων ίσο με τον αριθμό των πρώην δήμων που συνενώθηκαν.

**Με την παράγραφο 5** του άρθρου αντικαθίσταται η παράγραφος 21 του άρθρου 3 του ν. 2273/1994 (Α΄223). Με την προτεινόμενη διάταξη επέρχεται η αλλαγή της χρονικής αποτύπωσης των οικονομικών καταστάσεων των ν.π.ι.δ. «Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος», «Εθνικό Θέατρο» και «Εθνική Λυρική Σκηνή», ώστε η διαχειριστική τους χρήση να συμβαδίζει εφεξής με το ημερολογιακό έτος, ήτοι από 1 Ιανουαρίου έως 31 Δεκεμβρίου εκάστου έτους. Για το τρέχον έτος, η διαχειριστική χρήση που άρχισε την 1<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 2012 θα λήξει στις 31.12.2013, δηλαδή η χρήση αυτή έχει υπερδωδεκάμηνη διάρκεια.

**Με την παράγραφο 6** του άρθρου εισάγεται γνήσια ερμηνευτική διάταξη ως προς την αληθή έννοια των διατάξεων του άρθρου 7 παρ. 1 εδ. γ΄ του ν. 2557/1997 (Α΄271) (που προσέθεσε εδάφια στην παράγραφο 5 του άρθρου 12 του ν. 2273/1994) και του άρθρου 12 παρ. 4 περ. η΄ του ν. 2273/1994 (Α΄ 233). Οι ανωτέρω διατάξεις ορίζουν ότι η αποζημίωση του καλλιτεχνικού και του τεχνικού προσωπικού της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στις περιπτώσεις καταγγελίας της ατομικής τους σύμβασης εργασίας ή μη ανανέωσης ή συνταξιοδότησης, καταβάλλεται με τις προϋποθέσεις του ν. 966/1979, (με το άρθρο 1 του οποίου καθορίστηκε μεταξύ άλλων η αυξημένη αποζημίωση που δικαιούνταν οι καλλιτέχνες και τεχνικοί του άλλοτε νπδδ «Εθνική

Λυρική Σκηνή» απασχολούμενοι με συμβάσεις ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ή με συμβάσεις έργου όταν αποχωρούσαν μετά τη λήξη της σύμβασής τους για οποιονδήποτε λόγο ή και πριν τη λήξη της εφόσον κατέστησαν ανίκανοι για εργασία). Με τη γνωμοδότηση ΝΣΚ αριθμ. 411/2008 έγινε δεκτό ότι η γραμματική και τελεολογική ερμηνεία του άρθρου 7 παρ. 1 ν. 2557/1997 οδηγεί στο συμπέρασμα ότι η αποζημίωση του ν. 966/1979 καταβάλλεται μόνο στους καλλιτέχνες και τεχνικούς της ΕΛΣ που απασχολούνται με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ή με σύμβαση έργου, αποκλεισμένων όσων απασχολούνται με σύμβαση αορίστου χρόνου. Όσον αφορά τη διατύπωση του άρθρου 12 παρ. 4 περίπτωση η' του ν. 2273/1994 που αφορά στο τεχνικό προσωπικό, με την ανωτέρω γνωμοδότηση έγινε δεκτό ότι, όπου ο νομοθέτης αναφέρει στη διάταξη περί σχέσης εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, νοείται σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ή σύμβαση έργου. Σύμφωνα με τις παραδοχές της ανωτέρω γνωμοδότησης του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους, στους καλλιτέχνες και τεχνικούς της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, των οποίων οι συμβάσεις εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου κατ' εφαρμογή των διατάξεων του π.δ. 164/2004 μετατράπηκαν σε συμβάσεις εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου και αποχωρούν από την υπηρεσία λόγω συνταξιοδότησης ή καταγγελίας της σύμβασης από τον εργοδότη ορθώς δεν καταβάλλεται από την ΕΛΣ η προβλεπόμενη από το άρθρο 1 του ν. 966/1979 (Α' 210) αποζημίωση που μπορεί να φθάσει και τους 24 μηνιαίους μισθούς, αλλά η προβλεπόμενη από το ν. 2112/1920 αποζημίωση, μέχρι του ανωτάτου ορίου των 15.000 ευρώ, όπως προβλέπεται από τις διατάξεις των άρθρων 2 παρ. 2 του α.ν. 173/1967 και 1 του ν.δ. 618/1970.

**Με την παράγραφο 7** του άρθρου προστίθεται περίπτωση γ) στο άρθρο 1 του άρθρου 6 του ν. 342/1976 περί «Οργανισμού της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης» (Α' 138) που αποτελεί νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου εποπτευόμενο από τη Γενική Γραμματεία Πολιτισμού του Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α. Με τη διάταξη αυτή δημιουργείται νέο Τμήμα στην ΚΣΟΤ, η «Ελληνική Ομάδα Χορού».

**Με την παράγραφο 8** του άρθρου ορίζεται ότι με απόφαση του Αναπληρωτή Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, ύστερα από γνώμη του Διοικητικού Συμβουλίου της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης, καταρτίζεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας της Ελληνικής Ομάδας Χορού, καθορίζεται και κατανέμεται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα το απαιτούμενο προσωπικό για την εξυπηρέτηση των αναγκών της, ρυθμίζεται κάθε θέμα σχετικό με

το σκοπό, τη λειτουργία, τη δραστηριότητα και την οργάνωση του Τμήματος αυτού, καθώς και κάθε συναφές ζήτημα ή αναγκαία λεπτομέρεια που αφορά την Ελληνική Ομάδα Χορού. Περαιτέρω ορίζεται ότι με απόφαση του Αναπληρωτή Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, ύστερα από γνώμη του Διοικητικού Συμβουλίου της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης, μπορεί να ρυθμίζεται κάθε θέμα που αφορά τη διάρθρωση, την οργάνωση και λειτουργία του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών της Σχολής (που περιγράφονται στο άρθρο 15 του ν. 342/1976), καθώς και κάθε συναφές ζήτημα ή αναγκαία λεπτομέρεια για την υλοποίηση του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών. Ρητά ορίζεται ότι οι ανωτέρω υπουργικές αποφάσεις δεν θα επιφέρουν επιπρόσθετη δαπάνη σε βάρος των πιστώσεων του κρατικού προϋπολογισμού.

11.2 Περιγράψτε χωριστά και αναλυτικά τους λόγους για τους οποίους κάθε «άλλη διάταξη» είναι αναγκαία και κατάλληλη να αντιμετωπίσει το αντίστοιχο πρόβλημα

**Με την παράγραφο 1** του άρθρου ρυθμίζεται το ανταποδοτικό τέλος που προκαταβάλλουν στο Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων (Τ.Α.Π.Α) οι οικείοι διοργανωτές, όταν πραγματοποιούνται ομαδικές επισκέψεις σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους, μετά τη λήξη του προκαθορισμένου ωραρίου λειτουργίας τους. Η προτεινόμενη διάταξη είναι αναγκαία και κατάλληλη προκειμένου να ρυθμιστεί νομοθετικώς το ζήτημα της κάλυψης από το Τ.Α.Π.Α. των έκτακτων εξόδων καθώς και των πάσης φύσεως πρόσθετων δαπανών των μουσείων και αρχαιολογικών χώρων που δεν μπορούν να προγραμματιστούν ή να προβλεφθούν όταν τα επισκέπτονται οργανωμένες ομάδες επισκεπτών μετά το πέρας του ωραρίου λειτουργίας τους, με άξονα τη μηδενική οικονομική επιβάρυνση του κρατικού προϋπολογισμού, δεδομένου ότι τις ανωτέρω δαπάνες θα τις έχουν ήδη αποδώσει στο ΤΑΠΑ οι ιδιώτες διοργανωτές των ομαδικών αυτών επισκέψεων.

**Με την παράγραφο 2** του άρθρου αντικαθίσταται η παράγραφος 2 του άρθρου 3 του ν. 4109/2013 (Α'16) και όπως αναφέραμε ανωτέρω με την προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζεται η μεταφορά του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του «Ταμείου Διαχείρισης Πιστώσεων για την Εκτέλεση Αρχαιολογικών Έργων» (Τ.Δ.Π.Ε.Α.Ε.), στα εποπτευόμενα, από τον Αναπληρωτή Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία: «Εθνικό Θέατρο», «Εθνική Λυρική

Σκηνή», «Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» και «Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών», καθώς και η διάθεσή του προς κάλυψη των αναγκών των Επιστημονικών Επιτροπών (Ε.Ε.) της περίπτωσης α' της παραγράφου 6 του άρθρου 3 του ίδιου νόμου, στις οποίες το προσωπικό παρέχει τις υπηρεσίες του. Η διάταξη είναι αναγκαία και κατάλληλη δεδομένου ότι εξειδικεύει με τον πλέον ορθολογικό τρόπο τη διαδικασία μεταφοράς του προσωπικού του υπό κατάργηση νομικού προσώπου προς τα ανωτέρω αναφερόμενα εποπτευόμενα νομικά πρόσωπα, με στόχο την ομαλή και απρόσκοπτη υλοποίηση των εν εξελίξει αρχαιολογικών έργων των Επιστημονικών Επιτροπών, στις οποίες το προσωπικό αυτό ήδη παρέχει τις υπηρεσίες του.

**Με την παράγραφο 4** του άρθρου προστίθεται εδάφιο μετά το τέλος του εδαφίου της περίπτωσης β' της παραγράφου 13 του άρθρου 10 του ν. 3207/2003. Με την προτεινόμενη διάταξη, παρέχεται η δυνατότητα στους διευθυντές δημοτικών ωδείων να διευθύνουν και τα παραρτήματά τους, χωρίς περιορισμό ως προς τον αριθμό των παραρτημάτων, εφόσον αυτά εδρεύουν εντός των ορίων του ίδιου δήμου. Η διάταξη αυτή είναι αναγκαία και κατάλληλη δεδομένης της ανάγκης περιστολής των δαπανών των δήμων ως προς τους διευθυντές δημοτικών ωδείων που πρέπει να απασχολούν, εφόσον τα παραρτήματα των ωδείων είναι περισσότερα από δύο.

**Με την παράγραφο 5** του άρθρου αντικαθίσταται η παράγραφος 21 του άρθρου 3 του ν. 2273/1994 (Α' 223). Η προτεινόμενη διάταξη είναι αναγκαία και κατάλληλη προκειμένου να επέλθει η αλλαγή της χρονικής αποτύπωσης των οικονομικών καταστάσεων των ν.π.ι.δ. «Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος», «Εθνικό Θέατρο» και «Εθνική Λυρική Σκηνή», ώστε η διαχειριστική τους χρήση να συμβαδίζει εφεξής με το ημερολογιακό έτος, ήτοι από 1 Ιανουαρίου έως 31 Δεκεμβρίου εκάστου έτους, όπως συμβαίνει με τις διαχειριστικές χρήσεις κάθε ΔΕΚΟ.

**Με την παράγραφο 6** του άρθρου εισάγεται γνήσια ερμηνευτική διάταξη ως προς την αληθή έννοια των διατάξεων του άρθρου 7 παρ. 1 εδ. γ' του ν. 2557/1997 (Α' 271) (που προσέθεσε εδάφια στην παράγραφο 5 του άρθρου 12 του ν. 2273/1994) και του άρθρου 12 παρ. 4 περ. η' του ν. 2273/1994 (Α' 233). Η προτεινόμενη διάταξη είναι αναγκαία και κατάλληλη, δεδομένου ότι οι αλληλοσυνδεόμενες υφιστάμενες διατάξεις της κείμενης νομοθεσίας που ρυθμίζουν το θέμα της αποζημίωσης του καλλιτεχνικού και τεχνικού προσωπικού της ΕΛΣ που απασχολείται με σύμβαση εργασίας αορίστου χρόνου και αποχωρεί από την υπηρεσία λόγω συνταξιοδότησης ή καταγγελίας της σύμβασης από την ΕΛΣ προκάλεσαν εύλογο νομικό προβληματισμό

που ήρθη μεν με τις ορθές παραδοχές της ανωτέρω γνωμοδότησης ΝΣΚ 411/2008, όπως αναφέρεται στην αιτιολογική έκθεση της ρύθμισης, αλλά παρίσταται αναγκαία η ερμηνεία τους κατά τρόπο που να τους προσδίδεται συγκεκριμένη και ασφαλώς οριοθετημένη νομοθετικά έννοια.

Με τις παραγράφους 7 και 8 του άρθρου δημιουργείται νέο Τμήμα στην ΚΣΟΤ, η «Ελληνική Ομάδα Χορού» της οποίας προϊστάται ο εκάστοτε Διευθυντής της Σχολής, προβλέπεται με απόφαση του Αναπληρωτή Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού ύστερα από γνώμη του δ.σ. της ΚΣΟΤ η κατάρτιση του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας της Ελληνικής Ομάδας Χορού, καθορίζεται και κατανέμεται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα το απαιτούμενο προσωπικό για την εξυπηρέτηση των αναγκών της, προβλέπεται η διάρθρωση, η οργάνωση και η λειτουργία του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών της Σχολής (που περιγράφονται στο άρθρο 15 του ν. 342/1976), καθώς και κάθε συναφές ζήτημα ή αναγκαία λεπτομέρεια για την υλοποίηση του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών. Με τις διατάξεις αυτές δεν θα επέλθει επιπρόσθετη δαπάνη σε βάρος των πιστώσεων του κρατικού προϋπολογισμού. Οι διατάξεις αυτές είναι αναγκαίες και κατάλληλες για την προαγωγή της τέχνης του χορού τόσο επιστημονικά (μέσω των προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών που προβλέπονται μεν στο άρθρο 15 ν. 342/1976 αλλά ουδέποτε ενεργοποιήθηκαν) όσο και στην πράξη (μέσω της δραστηριότητας της Ελληνικής Ομάδας Χορού).

11.3 Αναφέρατε χωριστά για κάθε μία «άλλη διάταξη» τους λόγους για τους οποίους έχει συμπεριληφθεί στο συγκεκριμένο σχέδιο νόμου.

Οι προτεινόμενες διατάξεις συμβάλλουν στην ομαλή και εύρυθμη λειτουργία των υπηρεσιών και των έργων της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού καθώς και των επιμέρους αναφερομένων εποπτευόμενων νομικών προσώπων.

11.4. Αναφέρατε χωριστά και αναλυτικά τις αναμενόμενες συνέπειες κάθε μίας «άλλης διάταξης», συμπεριλαμβανομένων των συνεπειών στην οικονομία, την κοινωνία και τους πολίτες και στο φυσικό και πολιτιστικό περιβάλλον.

Οι προτεινόμενες διατάξεις συμβάλλουν στην προαγωγή και την ανάπτυξη του πολιτισμού, του τουρισμού, της οικονομίας (μέσω της περιστολής των δαπανών σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού και του προϋπολογισμού των ΟΤΑ).

11.5. Αναφέρατε αναλυτικά τις υπηρεσίες που θα είναι αρμόδιες για την εφαρμογή κάθε «άλλης διάταξης».



Γενική Γραμματεία Πολιτισμού του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων,  
Πολιτισμού και Αθλητισμού  
Υπουργείο Οικονομικών  
Υπουργείο Οικονομικών/Διεύθυνση ΔΕΚΟ  
ΟΤΑ  
Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων  
Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης  
Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου  
Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών  
Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος  
Εθνικό Θέατρο  
Εθνική Λυρική Σκηνή  
Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης

## 12. Διαφάνεια και Διαβούλευση

12.1. Αναφέρατε επιγραμματικά τους κοινωνικούς εταίρους και εν γένει τα ενδιαφερόμενα μέρη που εκλήθησαν να λάβουν μέρος στη διαβούλευση για κάθε μία προτεινόμενη «άλλη διάταξη», τον τόπο, τον χρόνο και τη διάρκεια της διαβούλευσης, τους συμμετέχοντες σε αυτήν, και τη διαδικασία διαβούλευσης που επελέγη, αιτιολογώντας τις επιλογές αυτές.

Κατά το στάδιο προετοιμασίας των επιμέρους ρυθμίσεων του άρθρου υπήρξε διαβούλευση με τους ανωτέρω (υπό 11.5) αναφερόμενους φορείς, κατ' αναλογία αρμοδιότητας, η οποία πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο συναντήσεων και επικοινωνίας.

12.2. Αναφέρατε επιγραμματικά τις κυριότερες απόψεις που εκφράστηκαν υπέρ και κατά της προτεινόμενης ρύθμισης ή επιμέρους θεμάτων της και προσαρτήστε στο παρόν τις απόψεις των φορέων που έλαβαν μέρος στη διαβούλευση για κάθε μία «άλλη διάταξη» χωριστά.

Έχουν εκφραστεί θετικές απόψεις από όλους τους εμπλεκόμενους φορείς.