

Πίσσα ξεπερνάει και το υπουργείο και τον υπουργό



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΡΑΓΩΝΑΣ

Θεωρώ ακόμα ότι δεν έχω «μπλέξει» με την πολιτική, λέει η κ. Λίνα Μενδώνη.

Σε κάποιες περιπτώσεις οι κορηγοί δεν επιθυμούν να φαίνονται. Για να ενταχθεί η επισκευή ενός μουσείου στο ΕΣΠΑ δεν επαρκούσαν οι πόροι για τη στατική μελέτη. Εκεί υπήρξε κορηγός που δεν θέλησε να εμφανιστεί πουθενά το όνομά του και βοήθησε οικονομικά για να υλοποιηθεί η συγκεκριμένη μελέτη.

– Διακεκριμένοι αρχαιολόγοι, όπως ο κ. Χρήστος Ντούμιας και ο κ. Πέτρος Θέμελης, τάχθηκαν υπέρ της μετατροπής μεγάλων μουσει-

ων και μεγάλων αρχαιολογικών χώρων σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου (ΝΠΔΔ) για να αποκτήσουν μεγαλύτερη αυτονομία. Τι λέτε;

– Η συζήτηση αυτή έχει ξεκινήσει από το 1997. Ερχεται και επανέρχεται. Μας είχε απασχολήσει έντονα, δεν σας το κρύβω, και το 2002-2003, όταν με τον κ. Βενιζέλο μελετούσαμε τη δομή του Οργανισμού, του Π. Δ. για τον Οργανισμό του υπουργείου. Δεν δίνει λύσεις. Πι-

στεύω στα δημόσια μουσεία. Και θα σας δώσω ένα και μοναδικό παράδειγμα, γιατί είναι και αντικειμενικό. Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού της Θεσσαλονίκης, δημόσιο μουσείο, βραβεύθηκε από το Συμβούλιο της Ευρώπης για την καλύτερη έκθεση και τις καλύτερες παρεχόμενες υπηρεσίες. Αυτό δεν είναι τυχαίο. Έχω την αίσθηση ότι αν δώσουμε με αναθεωρημένο πλαίσιο περισσότερες δυνατότητες στα μουσεία (και σήμερα είναι μια εποχή που μας κάνει να σκεφτούμε τέτοιες κινήσεις) θα μπορέσουμε να έχουμε μουσεία πιο αποτελεσματικά και πιο ανταγωνιστικά.

– Ο κ. Παντερμαλής μου ανέφερε ότι το 2010 - 2011 χωρίς επιχορήγηση, τα καταφέρνει με εισιτήρια, πωλήσεις και το καφέ. Θα μπορούσε να είναι μοντέλο το Μουσείο της Ακρόπολης;

– Το ΕΑΜ (Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο) δεν υστερεί σε εκθέσεις, τα προβλήματα λειτουργίας θα μπορούσαν να «χτυπήσουν» και οποιοδήποτε ΝΠΔΔ. Προσωπικό φύλαξης, δυσκολία πρόσληψης έκτακτου προσωπικού στις σημερινές συνθήκες... Να δούμε αν η καλή πρακτική του Μουσείου της Ακρόπολης είναι

η διαχείριση των εισόδων από το ίδιο το μουσείο κι αν αυτό είναι μια πρακτική που φέρνει έσοδα στο μουσείο, να το δούμε.

– Το φθινόπωρο προγραμματίζεται η προκήρυξη αρχιτεκτονικού διαγωνισμού για το Μουσείο της Πόλης των Αθηνών, που έχει κωροθετηθεί στον Ακαδημία Πλάτωνος. Χρειαζόμαστε άλλο ένα μουσείο; Γιατί δεν μπορούμε να συντηρήσουμε αυτά που έχουμε...

– Συμφωνώ. Αλλά στην Αθήνα έχουμε 150.000 ευρήματα σε αποθήκες. Ορισμένα, αν εκτεθούν και τα δει ο κόσμος, θα του αλλάξουν τη θεώρηση για την ιστορία της τέχνης. Δεν το δικαιούται αυτή η πόλη; Χωροθετήθηκε το μουσείο από το 2003 με πρωτοβουλία του κ. Βενιζέλου. Παρά τα κακά οικονομικά, προχωρούμε σε απαλλοτριώσεις. Ο χώρος έχει ανασκαφεί, δεν έχει αρχαία, καθαρή περιοχή και μπροστά της την Ακαδημία Πλάτωνος. Καταλαβαίνετε τι σημαίνει αυτό για την πόλη, μια επένδυση στην Ακαδημία Πλάτωνος (και είναι αυτό που με μεγάλη προσπάθεια και αγωνία προωθεί ο υπουργός) τι προστιθέμενη αξία μπορεί να δώσει σε αυτήν την πόλη;

Λίνα Μενδώνη, γ.γ. υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού

Η σημερινή κρίση είναι βαθύτατα πολιτιστική

Ηδη στην Ελλάδα έχουμε φτάσει να δίνουμε αγώνα για το αυτονόπιο

Τον ΔΗΜΗΤΡΗ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

Είναι κάτι που δεν το γνωρίζουμε όλοι δεν έχουμε από κοντά την (εκδοτική) κυβερνητική ρουτίνα. Οι γενικοί γραμματείς των υπουργείων δεν είναι δικτατορικές των ιδεών των πολιτικών τους προϊστάμενων ή, τέλος πάντων, οι κορυφές μιας γραφειοκρατίας μπανόλα που οφείλει να δουλέψει καλά. Συνήθως, είναι αυτοί που τροφούν το μεγάλο «κουτί» της υπερκρατικής κρατοκρατίας. Μιας πραγματικότητας που οι περισσότεροι από εμάς δεν θα θέλαμε ούτε να αγνοήσουμε, πόσο μάλλον να διαγράψουμε και να κόψουμε μαζί της. Τότε, λοιπόν, γιατί να αποδεχθεί μια Ελλάδα προεβλεπόμενα θέματα που φέρνει μαζί της δεκάδες καλοστημένα υποκείμενα και η όποια αλληλία από τα [έθνικα] επιτεύγματα ενός υπουργείου πιστώνεται αποκλειστικά στον υπουργό. Μα, γιατί είναι πολιτικά και γνωρίζω πως έτσι συμπληρώνεται «εντολή» στην κοινοτική επιταγή. Αν είσαι καλός, εργατικός ή έθιμος ή και τα τρία μαζί, όπως είπαμε για το πρόγραμμα βίμα.

Κάπως έτσι φτιάχτηκε έτσι ομα...

δεν βλέπω τον εαυτό μου να διακρίνεται μια βουλευτική θέση.

Το «βήμα» του παρόντος η κ. Λίνα Μενδώνη το έλαβε από στελέχη «αυτοφύλακτες» συνθέτες. «Το 1983 βρέθηκα στην Τζα, στο πλαίσιο ενός πρωτοποριακού για τα δεδομένα της εποχής και της χώρας πανεπιστημιακού προγράμματος, μια έρευνα που κάλυπτε το μεγαλύτερο μέρος του νεοκώ. Ήταν η πρώτη διεπιστημονική ομάδα στην Ελλάδα που ασχολήθηκε με τέτοιου είδους έρευνα, ακολουθώντας το πνεύμα της αγλωσσολογικής σχολής για ανάλογα αρχαιολογικές έρευνες. Μαν φημιόσταντε την Τζα όπως είναι σήμερα. Εκεί υπήρχε ένας κοινός όραμα που από συμπόνηση είναι ο σημερινός όραμα, ύστερα από μακρά περίοδο άσκησης. Κάποια στιγμή, μια ύπαινος να την φρεθείσει σε δύο τρία θέματα κι έτσι άρχισα να... πρόγραμμα» - Ενεργό κομματικό στέλεχος δεν γίνεται ποτέ.

- Οχι, ποτέ.
- Θα θέλατε μεγαλύτερη ανάμειξη στην πολιτική.

- Υπήρξαν προτάσεις για μια πιο ενεργή ανάμειξη, αλλά ανεντέλε. Γιατί πιστεύω ότι μπορεί να έλθει πιο...



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΤΙΤΙΝΑ ΚΑΛΑΜΑΤΖΗ

Πιστεύω στη δημόσια μουσική. Η ματατροπή μεγάλων μουσείων και μεγάλων αρχαιολογικών χώρων σε νοματικά πρόσωπα

Ο πολιτισμός είναι μεγάλο αναπτυξιακό κεφάλαιο

Η κυρία Μενδώνη είναι αρχαιολόγος. των πολιτιστικών αγαθών, ότι η λέξη...

Οι σταθμοί της

1960

Γεννιέται στην Αθήνα.

1977

Αποφοίτα από το Αρόδικο.

1981

Παίρνει πτυχίο από το Κλασικό Τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και τρία χρόνια αργότερα ακολουθεί πτυχίο από το Ιστορικό και Αρχαιολογικό Τμήμα του ίδιου πανεπιστημίου.

1983

Εργάζεται μέχρι το 1988 ως επιστημονική συνεργάτης του Προγράμματος Νοτίου Ελλάδος του Ινστιτούτου Ελληνικής και Ρωμικής Αρχαιότητας στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών.

1987

Επικρατής διεπιστημονικής ομάδας για την αρχαιολογική έρευνα στην Κέα.

1989

Ερευνητρια στο Ινστιτούτο Ελληνικής και Ρωμικής Αρχαιότητας (ΚΕΡΑ).

1994

Διατελεί ειδική επιστημονική συνεργάτης, έως το 1999, στο ΥΠΕΧΩΔΕ και στο υπουργείο Άλλοιου.

1999

Γενική γραμματέας έως το 2004 στο υπ. Πολιτισμού.

2004

Επιστρέφει στη θέση της στο ΕΙΕ.

2009

Τοσίτσα ξεπερνάει και το υπουργείο και τον υπουργό

...ονός του θα-
...ονός που μου
...προσωπικό ε-
...πος που πιά-
...ς από το για-
...ο. Το ρολόι ή-
...«12 παρά 10»
... εμφανίζεται ό-
...11 και 20» για-
...εται, έμμεσα ο-
...ησιος.
...πό από επι-
...δοτότησι ε-
...σε μνημείο.
...ηγησή σας;
...εγχείρι ότι δεν
...κράμα. Να δια-
...γνώσιον ενδι-
...α. Και από 'χει
...πό πλαίσιο που
...ο κορυφαίος νό-
...ροβλήματα, αλ-
...κωρήσουμε, δεν
...ού έχει προταγ-
...ε έλεγχοι, να αρ-
...Ηρθέ ένας επι-
...ας ζήτησε να κά-
...την του πατέρα
...και του ζήτησαμε
...α μια σειρά από νέ-
...Μουσείο Βυζαντι-
...στη Θεσσαλονίκη.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

Θεωρώ ακόμα ότι δεν έχω «μπλέξει» με την πολιτική, λέει η κ. Λίνα Μενδώνη.

Σε κάποιες περιπτώσεις οι κορυφοί δεν επιθυμούν να φαίνονται. Για να ενταχθεί η επισκευή ενός μουσείου στο ΕΣΠΑ δεν επαρκούσαν οι πόροι για τη στατική μελέτη. Εκεί υπήρξε κορυφός που δεν θέλησε να εμφανιστεί πουθενά το όνομά του και βοήθησε οικονομικά για να υλοποιηθεί η συγκεκριμένη μελέτη.

— Διακεκριμένοι αρχαιολόγοι, όπως ο κ. Χρίστος Ντούμας και ο κ. Πέτρος Θέμελης, τάχθηκαν υπέρ της μετατροπής μεγάλων μουσει-
ων και μεγάλων αρχαιολογικών χώρων σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου (ΝΠΙΔ) για να αποκτήσουν μεγαλύτερη αυτονομία. Τι λέτε;
— Η συζήτηση αυτή έχει ξεκινήσει από το 1997. Ερχεται και επανέρχεται. Μας είχε απασχολήσει έντονα, δεν σας το κρύβω, και το 2002-2003, όταν με τον κ. Βενιζέλο μελετούσαμε τη δομή του Οργανισμού, του Π. Δ. για τον Οργανισμό του υπουργείου. Δεν δίνει λύσεις. Πι-

στεύω στα δημόσια μουσεία. Και θα σας δώσω ένα και μοναδικό παράδειγμα, γιατί είναι και αντικειμενικό. Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού της Θεσσαλονίκης, δημόσιο μουσείο, βραβεύθηκε από το Συμβούλιο της Ευρώπης για την καλύτερη έκθεση και τις καλύτερες παρεχόμενες υπηρεσίες. Αυτό δεν είναι τυχαίο. Εχω την αίσθηση ότι αν δώσουμε με αναθεωρημένο πλαίσιο περισσότερες δυνατότητες στα μουσεία (και σήμερα είναι μια εποχή που μας κάνει να σκεφτούμε τέτοιες κινήσεις) θα μπορέσουμε να έχουμε μουσεία πιο αποτελεσματικά και πιο ανταγωνιστικά.

— Ο κ. Παντερμαλής μου ανέφερε ότι το 2010 - 2011 χωρίς επιχορήγηση, τα καταφέρνει με εισιτήρια, πωλήσεις και το καφέ. Θα μπορούσε να είναι μοντέλο το Μουσείο της Ακρόπολης;

— Το ΕΑΜ (Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο) δεν υστερεί σε εκθέσεις, τα προβλήματα λειτουργίας θα μπορούσαν να «κτυπήσουν» και οποιοδήποτε ΝΠΙΔ. Προσωπικό φύλαξης, δυσκολία πρόσληψης έκτακτου προσωπικού στις σημερινές συνθήκες... Να δούμε αν η καλή πρακτική του Μουσείου της Ακρόπολης είναι

η διαχείριση των εισόδων από το ίδιο το μουσείο κι αν αυτό είναι μια πρακτική που φέρνει έσοδα στο μουσείο, να το δούμε.

— Το φθινόπωρο προγραμματίζεται η προκήρυξη αρχιτεκτονικού διαγωνισμού για το Μουσείο της Πόλης των Αθηνών, που έχει χωροθετηθεί στον Ακαδημία Πλάτωνος. Χρειαζόμαστε άλλο ένα μουσείο; Γιατί δεν μπορούμε να συντηρήσουμε αυτά που έχουμε...

— Συμφωνώ. Αλλά στην Αθήνα έχουμε 150.000 ευρώματα σε αποθήκες. Ορισμένα, αν εκτεθούν και τα δει ο κόσμος, θα του αλλάξουν τη θεώρηση για την ιστορία της τέχνης. Δεν το δικαιούται αυτή η πόλη; Χωροθετήθηκε το μουσείο από το 2003 με πρωτοβουλία του κ. Βενιζέλου. Παρά τα κακά οικονομικά, προχωρούμε σε απαλλοτριώσεις. Ο χώρος έχει ανασκαφεί, δεν έχει αρχαία, καθαρή περιοχή και μπροστά της την Ακαδημία Πλάτωνος. Καταλαβαίνετε τι σημαίνει αυτό για την πόλη, μια επένδυση στην Ακαδημία Πλάτωνος (και είναι αυτό που με μεγάλη προσπάθεια και αγωνία προωθεί ο υπουργός) τι προστιθέμενη αξία μπορεί να δώσει σε αυτήν την πόλη;

Το «δράμα» της οδοῦ Τσοτσίσα ξεπερνάει και το υπουργείο και τον υπουργό

Το υπουργείο Πολιτισμοῦ και Τουρισμοῦ βρέθηκε να λοιδόρει με τα πόδια από την τραγική κατάσταση της οδοῦ Τσοτσίσα. «Τα φαινόμενα της Τσοτσίσα ξεπερνούν το υπουργείο, τον υπουργό, τη γενική γραμματεία», λέει η κ. Μενδώνη.

– Δεν μοιράζετε τμήμα της πολιτικής ευθύνης για την κατάσταση;

– Φυσικά. Αλλά για να μιλήσουμε για «καθαρή οδό Τσοτσίσα» κρινόμαστε περισσότερο και πιο συντηρημένες ενέργειες από πολύ περισσότερους, πέρα από το υπουργείο Πολιτισμοῦ. «Πρέπει να καθαρίσει ολόκληρη η Αθήνα, απαιτείται μια γενικότερη πολιτική». Δεν έχει πρόβλημα να παραδειχθεί ότι και επί θετικής Αξιόκλητης Συναρμό έγιναν προσπάθειες να «καθαριστεί» η οδό Τσοτσίσα, αλλά πάντα το «δράμα» μετακινούσε κάπου αλλού.

Αναπόφευκτα η κορυφή του προβλήματος στην τραγική θύλα της αρχαιολογίας Ηώς Ζεφειοῦ βρίσκεται την Μεγάλη Πέμπτη του 2008, όταν παρουσιάστηκε από διεκδικημένη μορφή της οποία ιδιότητες εξοπλισμένες από τους. «Ήταν ένας άνθρωπος που σιγήσε πολύ, σιγή και οι

κοινωνικά φίλα, το γεγονός του θανάτου της ήταν ένα γεγονός που μου στοίχισε πολύ και σε προσωπικό επίπεδο. Είμαι ο άνθρωπος που πήρε το μεταξίνο ρολόι της από το γιατρό στον Ευαγγελισμό. Το ρολόι ήταν σταματημένο στα «12 παρά 10». Όταν στη δικαιοσύνη εμφανίζεται ότι το σταμάτην γίνεται «11 και 20» για τι αυτό κάτι εξυπηρετεί, εμένα ομολογώ ότι με συγκλονίζει.

– Έρχεται μια προσφορά από επικύρωση να κρατησιοδοτήσει επιχορήγηση αναστήλωσε σε μνημείο. Ποιο θα ήταν η εσχολή σας.

– Κατ' αρχάς να ελεγχθεί ότι δεν πρόκειται για μάρρο κρέμα. Να διαπιστωθεί ότι υπάρχει γνήσιο ενδιαφέρον για το μνημείο. Και από εκεί και πέρα, με το θεσμικό πλαίσιο που διαθέτουμε (πάρει ο κορυφαίος νόμος με όλα του τα προβλήματα, αλλά υπάρχει να προχωρήσουμε, δεν βλέπω τον λόγο, αφού έχει προσγηθεί ο συγκεκριμένος έλεγχος, να αρνηθούμε. Γιατί όχι; Πρέπει ένας επιχειρηματίας και μια ζήτηση να κάνει κάτι στα γήθη του πατέρα του. Μισούλωση και τού ζητήσαμε να πραγματοποιηθεί μια σειρά από νέες προθέσεις στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμοῦ στα Θεσσαλονίκια.



Θεωρώ ακόμα ότι δεν έχω «μηνύσει» με την πολιτική, λέει η κ. Αίνα Μενδώνη.

Σε κάποιες περιπτώσεις οι κορυφοί δεν επιθυμούν να φαίνονται. Για να ενταχθεί η επισκευή ενός μουσείου στο ΕΣΠΑ δεν επαρκούσαν οι πόροι για τη στατικό μελέτη. Εκεί υπήρχε κορυφοί που δεν θέλασε να εμφανιστεί πούθενά το όνορά του και βοηθήσε οικονομικά για να υλοποιηθεί η συγκεκριμένη μελέτη.

– Διακεκριμένοι αρχαιολόγοι, όπως ο κ. Χρήστος Ντούρας και ο κ. Πέτρος Θέμελης, τάχθηκαν υπέρ της μετατροπής μεγάλων μουσει-

ων και μεγάλων αρχαιολογικών χώρων σε ενιαία πρόσωπα δημοσίου δικαίου (ΝΠΔΔ) για να αποκτήσουν μεγαλύτερη αυτονομία. Τι λέτε;

– Η σκέψη αυτή έχει ξεκινήσει από το 1997. Έρχεται και επανέρχεται. Μας είχε απασχολήσει έντονα, δεν στα το κρύβω, και το 2002-2003 όταν με τον κ. Βενιζέλο μελετούσαμε τη δομή του Οργανισμοῦ, τον Π. Δ. για τον Οργανισμό του υπουργείου, δεν δίνει λύσει. Π-

στώ στα δημόσια μουσεία. Και θα σας βάζω ένα και μοναδικό παράδειγμα, γιατί είναι και αντακτιμνικό. Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμοῦ της Θεσσαλονίκιας, δημόσιο μουσείο, βραβεύθηκε από το Συμβούλιο της Ευρώπης για την καλύτερη έκθεση και τις καλύτερες παρεχόμενες υπηρεσίες. Αυτό δεν είναι τυχαίο. Έχω την αίσθηση ότι αν δώσουμε με αναθεωρημένο πλαίσιο περισσότερες δυνατότητες στα μουσεία (και σήμερα είναι μια επακή ποιμας κάνει να σκεφτόμαστε τέτοιες κινήσεις) θα μπορούσαμε να έχουμε μουσεία πιο αποτελεσματικά και πιο ανταγωνιστικά.

– Ο κ. Παντεράλης μου ανέφερε ότι το 2010-2011 χωρίς επικουρήγηση, τα κατοφέρνη με εισιτήρια, πωλήσεις και το καφέ. Θα μπορούσε να είναι μοντέλο το Μουσείο της Ακρόπολης;

– Το ΕΑΜ (Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο) δεν φτάνει σε εκθέσεις, τα προβλήματα λειτουργίας θα μπορούσαν να «ατυπώσουν» και οποιοδήποτε ΝΠΔΔ. Προσωπικό φίλοζελ, δύσκολα πρόληψη έκτακτου προσωπικού στις σημαντικές συνθήκες... Να δοσεί αν η καλά πρακτική του Μουσείου της Ακρόπολης είναι

η διακρίση των εισόδων από το ίδιο το μουσείο κι αν αυτό είναι μια πρακτική που φέρνει έσοδα στο μουσείο, να τα δώσει.

– Το φθινόπωρο προγραμματίζεται η προκήρυξη αρχιτεκτονικού διαγωνισμού για το Μουσείο της Πόλης των Αθηνών, που έχει κωροθετηθεί στον Ακαδημία Πλάτωνος. Χρειάζομαστε άλλο ένα μουσείο, γιατί δεν μπορούμε να συντηρήσουμε αυτά που έχουμε...

– Συμφωνώ. Αλλά στην Αθήνα έχουμε 150.000 ευρώματα σε αποθήκες. Ορισμένα, αν εκτεθούν και τα δει ο κόσμος, θα του αλλάζουν τη θεώρηση για την ιστορία της τέχνης. Δεν το δεκαίσταται αυτή η πόλη. Χωροθετήθηκε το μουσείο από το 2003 με πρωτοβουλία του κ. Βενιζέλου. Παρά το κακό οικονομικό, προχωρούμε σε απαλλοτριώσεις. Ο χώρος έχει ανοσσοκοφεί, δεν έχει ορκαία, καθαρά περιοχή και μπροστά της την Ακαδημία Πλάτωνος. Καταλαβαίνετε τι σημαίνει αυτό για την πόλη, μια επένδυση στην Ακαδημία Πλάτωνος (και είναι από που με μεγάλο προσπόθετο και αγυνία προσιδή ο υποοργόγ) τι προστιθέμενη αξία μπορεί να δώσει σε αυτήν την πόλη.

την στα κυβερνητικά κείμενα ζημιά), ανάκει στους φροντίς ήρωας του κυβερνητικού έργου, έχει στο ενεργητικό της αμέτρητο ξενύκτιο, δουλεύει κυριολεκτικά από το πρωί μέχρι το βράδυ, καιρεί βαθιάς εκτίμησης φίλων και αντιπάλων, ο στενός υπηρεσιακός περίγυρος του υπουργείου Πολιτισμού της αναγνωρίζει σημαντικά διοικητικά χαρίσματα, ενώ κανείς δεν αρνιόσβεται την επιστημονική της κατάρτιση. Αρχαιολόγος, ερευνήτρια επί σειράν ετών στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, συγγραφέας συγγραμμάτων με διεθνή αναγνώριση, η κ. Λινά Μενδώνη πόρρω απέχει από την εκόνο που έχει ο κόσμος για τον Ελληνο πολιτικό, ίσως γιατί η γ.γ. του υπ. Πολιτισμού δεν αισθάνθηκε ποτέ «πολιτικός».

— **Αλλάθιο, πώς «μυέλιζε» με την πολιτική;**

— Εγώ θεωρώ ακόμα ότι δεν έχω «μυέλιζε» με την πολιτική. Από μικρή είχα αυτό που λέμε ενδιαφέρον για τα κοινά. Βλέπω τον εαυτό μου περισσότερο σαν έναν άνθρωπο που θέλει, στο μέτρο του δυνατού, να προσφέρει στον πολιτισμό. Φυσικά, επέκει σε ένα πολιτικό χώρο, δεν τό έκρινα ποτέ, αλλά ειλικρινά

μηνι θυσία, από τον Μάρτιο του 1999 μέχρι τον Μάρτιο του 2004, δουλέσαμε πολύ, με εξαντλητικά ώρορα, βρισκόμασταν στην αιχμή της προολυμπιακής περιόδου. Πολλή δουλειά αλλά υπάρχει ευφορία, υπάρχουν χρήματα και θα μπορούσα να πω ότι τότε ήταν ένας αγώνας ταχύτητας, να επιλεθούν θέματα, να γίνουν θεσμικού τύπου ρυθμίσεις, είναι η περίοδος που γίνεται ο αρχαιολογικός νόμος και ο οργανισμός του υπουργείου. Τώρα είναι μια εντελώς διαφορετική περίοδος. Και τώρα κριόζεται και ταχύτητα, αλλά εκεί που αρχίζεις και τρέχεις, πετάγονται διαρκώς κάποια ανθρώπινα, όπως στο ηλεκτρονικό παιχνίδι, που σου βάζουν διαρκώς εμπόδια. Με αποτέλεσμα, πλέον, να φτάνουμε να αμφισβητείται και το αυτονόητο. Σήμερα οφείλουμε να δώσουμε αγώνα για το αυτονόητο.

— **Θεωρείτε πως η ελληνική κοινωνία έχει υποστεί τις τελευταίες δεκαετίες ένα είδος «μετάλλωσης»;**

— **Λοιπότε ότι αυτή η κρίση που βιώνεται η χώρα δεν είναι αποκλειστικά οικονομική, δεν λέμε κάτι κανονικά. Είναι κρίση αξιών, κοινωνικών, κρίση βοηθιότητα πολιτιστική στο βόθος.**

66

Είμαι εναντίον της εμπορευματοποίησης του πολιτισμού. Σαφώς είμαι υπέρ της αξιοποίησης με την έννοια της ανάδειξης, την έννοια της διαχείρισης που μπορεί να αποφέρει οφέλη στον πολιτισμό και εν τέλει και στη χώρα μας.

ΑΓΓΕΛΙΝΗ ΕΚΚΑΡΤΣΙΟΥ και **ΕΥΦΡΑΣΙΑ ΚΑΡΥ** από το ίδιο όνομα (του υπουργείου) προκαλεί αναταραχή. Και όχι με την κοινή έννοια. Σήμερα, η κ. Μενδώνη είναι υποχρεωμένη να «παντρέψεται» τις δύο έννοιες, προβάλλοντας άλλη μια διαφορετική για πολλούς αρχαιολόγους λέξη: τη λέξη «ανάπτυξη».

«Κοιτάτε, πρέπει να αλλάξουμε οτιδήποτε. Να ορθώσουμε πίσω θέσεις που μπορεί να ίσχυαν πριν από κάποιες δεκαετίες. Πίστεια και πιστεύω και το έχω γράψει σε επιστημονικές μελέτες ότι ο πολιτισμός είναι ένα βαθιά αναπτυξιακό εργαλείο. Και ειδικά για μια χώρα σαν την Ελλάδα, που έχει όλο αυτό το τεράστιο πολιτιστικό κεφάλαιο, η αναπτυξιακή του διάσταση είναι πάρα πολύ μεγάλη. Και δεν είναι κακό να βλέπουμε τον πολιτισμό ως αναπτυξιακό εργαλείο».

— **Στην καθημερινή σας δουλειά, είστε υποχρεωμένη να πείσετε ανθρώπους με διαφορετική προέγγηση;**

— **Φυσικά. Υπάρχουν άνθρωποι που σκέφτονται εντελώς διαφορετικά. Ανάμεσα που πιστεύουν ότι ο πολιτισμός δεν πρέπει να συνδέεται με την οικονομία, που θεωρούν ότι δεν μπορούμε να μιλάμε για αξιοποίηση**

ΕΥΦΡΑΣΙΑ ΚΑΡΥ ο αξιοποίησης στον πολιτισμό υπάρχει, έχετε, μια μεγάλη βιβλιογραφία για το θέμα διεθνώς. Μια έννοια που δεν την αποδέχονταν και συνεχίζουν να μην αποδέχονται καθ' όλα σκεπτοί και πολε αναγνωρισμένοι συνάδελφοι μέχρι σήμερα. Γιατί ακριβώς μεταφράζουν την «αξιοποίηση» ως «εμπορευματοποίηση». Να σας πω ότι είμαι εναντίον της εμπορευματοποίησης του πολιτισμού. Σαφώς είμαι υπέρ της αξιοποίησης με την έννοια της ανάδειξης, την έννοια της διαχείρισης που μπορεί να αποφέρει οφέλη στον πολιτισμό και εν τέλει και στη χώρα μας.

— **Η εικόνα μιας καλόγουστης μπλούζας εμπνευσμένης από ένα αρχαιολογικό εύρημα σε έναν μεγάλην βαρύτητα αρχαιολογικό χώρο τι μήθημα σας προκαλεί;**

— **Το βρίσκω καθ' όλα θεμιτό, αρκεί να τηρούνται ορισμένο αισθητικό κριτήρια, αλλά μπορώ να παραδεχθώ ότι παρουσιάζεται υστέρηση της Πολιτείας να βγει μπροστά στη διαχείριση αυτού του αγαθού, κι αυτό για πολλούς λόγους. Το αποτέλεσμα ήταν να έχουμε ανάλογα εμπορικά προϊόντα, που δεν ελέγχουμε συνήθως, μέτριο ή κακό γούστου.**

Η συνάντηση

Στο «Ηντέλα» στο κλασικό σθηναϊκό στέκι της οδού Πανεπιστημίου που το 2012 συμπληρώνει 90 χρόνια ζωής. Η επιλογή της κ. Μενδώνη έχει σχέση με τις παιδικές της αναμνήσεις όταν ο πατέρας της μάζευε εδώ την οικογένεια που εκείνο τα χρόνια ζούσε στον Κολοράδο. «Το αγαπώ με την Αθήνα, την αγαπώ πολύ», εξομολογείται η κ. Μενδώνη. Επιλέξαμε το ίδιο πιάτο (αθηναϊκή σφυρίδα) και μαζί με μια πλούσια σαλάτα με ψαρκά ο λογαριασμός δεν ξεπέρασε τα 55 ευρώ.